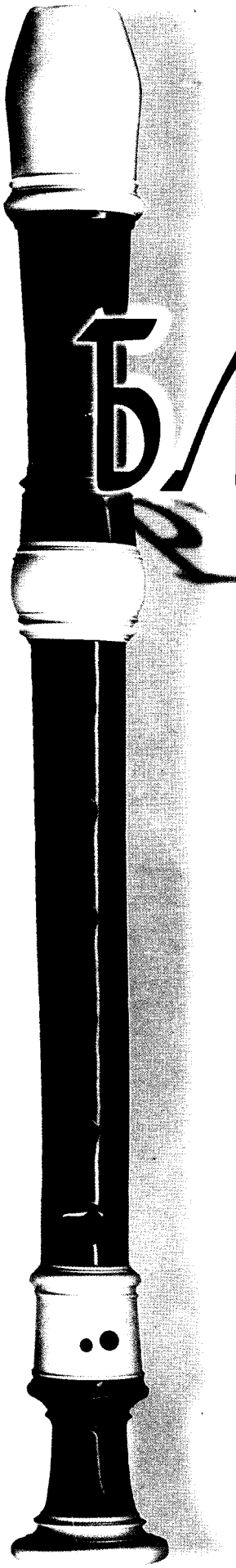


Александр КИСКАЧИ

БЛОКФЛЕЙТА

Школа для начинающих

2

Клавир
с комментариями

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Александр КИСКАЧИ

Блокфлейта

Школа для начинающих

2

Клавир с комментариями

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
2009

Об авторе

Появление «Школы игры на блокфлейте» — веление времени. Обучение на этом прекрасном старинном инструменте прочно вошло в учебный процесс музыкальных школ Санкт-Петербурга. В связи с этим возникла потребность в нотной и методической литературе, на удовлетворение которой и направлен выпуск «Школы».

Автор — Александр Юрьевич Кискачи, педагог по классу флейты с 25-летним стажем — преподает в Санкт-Петербургской детской музыкальной школе им. В. В. Андреева. Обладая даром чуткого воспитателя, он использует в работе с учащимися принципы авторской методики обучения, практикуемой в школе более четверти века[1]. А. Ю. Кискачи всем своим ученикам, перечислить которых невозможно, привил любовь к музыке и исполнительству на инструменте.

Среди его выпускников — музыканты-профессионалы, педагоги, студенты колледжей и вузов Санкт-Петербурга и иностранцы. Избравшие иную профессию музицирующие любители получили прекрасную профессиональную подготовку.

Свой богатый педагогический опыт, наблюдения и выводы А. Ю. Кискачи изложил в данной «Школе», следуя золотому правилу: обучение юного музыканта должно начинаться и заканчиваться музыкой, а сухие и скучные упражнения могут отойти на второй план.

Листая «Школу», легко убедиться, что раскрытие художественного потенциала учащегося построено на интересе. Задания направлены на развитие у ребенка музыкально-творческого инстинкта, столь необходимого будущему музыканту. Решая поставленные задачи, содержание «Школы» полностью соответствует советам музыкальных корифеев прошлого: «Для правильного постижения музыки недостаточно только исполнять ее, а нужно также уметь ее сочинять, и если не обучаться одновременно тому и другому, то не суметь ее хорошо понять» (Ж.-Ж. Руссо).

Пьесы, включенные в «Школу», составляют золотой фонд классической музыки.

Ю. Я. Лихачев,
директор Санкт-Петербургской ДМШ им. В. В. Андреева,
заслуженный работник культуры РФ

---

[1] Авторская школа // Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.

Об авторе

Появление «Школы игры на блокфлейте» — веление времени. Обучение на этом прекрасном старинном инструменте прочно вошло в учебный процесс музыкальных школ Санкт-Петербурга. В связи с этим возникла потребность в нотной и методической литературе, на удовлетворение которой и направлен выпуск «Школы».

Автор — Александр Юрьевич Кискачи, педагог по классу флейты с 25-летним стажем — преподает в Санкт-Петербургской детской музыкальной школе им. В. В. Андреева. Обладая даром чуткого воспитателя, он использует в работе с учащимися принципы авторской методики обучения, практикуемой в школе более четверти века[1]. А. Ю. Кискачи всем своим ученикам, перечислить которых невозможно, привил любовь к музыке и исполнительству на инструменте.

Среди его выпускников — музыканты-профессионалы, педагоги, студенты колледжей и вузов Санкт-Петербурга и иностранцы. Избравшие иную профессию музицирующие любители получили прекрасную профессиональную подготовку.

Свой богатый педагогический опыт, наблюдения и выводы А. Ю. Кискачи изложил в данной «Школе», следуя золотому правилу: обучение юного музыканта должно начинаться и заканчиваться музыкой, а сухие и скучные упражнения могут отойти на второй план.

Листая «Школу», легко убедиться, что раскрытие художественного потенциала учащегося построено на интересе. Задания направлены на развитие у ребенка музыкально-творческого инстинкта, столь необходимого будущему музыканту. Решая поставленные задачи, содержание «Школы» полностью соответствует советам музыкальных корифеев прошлого: «Для правильного постижения музыки недостаточно только исполнять ее, а нужно также уметь ее сочинять, и если не обучаться одновременно тому и другому, то не суметь ее хорошо понять» (Ж.-Ж. Руссо).

Пьесы, включенные в «Школу», составляют золотой фонд классической музыки.

Ю. Я. Лихачев,
директор Санкт-Петербургской ДМШ им. В. В. Андреева,
заслуженный работник культуры РФ

---

[1] Авторская школа // Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.

Предисловие

Данный учебник является продолжением первой части «Школы для блокфлейты» А. Кискачи. Основной задачей предыдущего выпуска являлась помощь учащемуся в освоении исполнительских приемов и навыков через эмоциональное, образное восприятие музыки. В достижении поставленных задач помогали творческие задания и раскраски.

Вторая часть учебника направлена на развитие интеллекта юного музыканта. Этим объясняется и подбор пьес: каждая мелодия — это шедевр музыкальной классики. Многие из них популярны и легко узнаваемы учащимися. Желание научиться исполнять их является важным стимулом во всестороннем развитии ребенка. Каждая пьеса снабжена краткой справкой о композиторе, в некоторых случаях сжато рассказывается о жанре произведения. Эти небольшие комментарии будут полезны учащемуся и, возможно, стимулируют его к более глубокому знакомству с классическим наследием. Исполнение предложенных произведений потребует от юного музыканта и совершенствования технического мастерства, чему помогут этюды и гаммы, представленные в конце учебника.

Многие пьесы транспонированы в удобные для блокфлейты тональности, продиктованные сравнительно небольшим диапазоном инструмента с учетом его диатонической природы.

Оттенки громкости, выставленные в нотах, несут скорее эмоциональный, чем физический характер. Безусловно, динамические возможности блокфлейты чрезвычайно скромны, но опыт показывает: их использование не только возможно, но и полезно. Это потребует и от ученика и от учителя тонкой слуховой работы над сохранением интонационной точности исполнения.

Наиболее проблемным для блокфлейты является прием игры *легато*. Это обусловлено обилием так называемых «вилочных» аппликатур, характерных для любого диатонического духового инструмента. Использование приема легато часто сопровождается призвуками.

На современных деревянных духовых инструментах, оснащенных клапанами, подобные проблемы возникают только в высоком регистре. Несмотря на сложность, чистое исполнение лиг на блокфлейте возможно при постоянном внимании к синхронности работы пальцев и дыхания. В большинстве случаев блокфлейтисты используют короткие лиги на два — четыре звука, что вполне приемлемо в музыке, написанной до конца XVIII века. В произведениях более позднего периода без длинных лиг уже не обойтись. Развить навыки уверенного владения данным штрихом помогут этюды и гаммы, представленные в конце учебника.

Исполнение *стаккато* на блокфлейте особой сложностью не отличается и требует только слухового контроля. Такие пьесы, как «Хор охотников» К. М. фон Вебера и «Соната» Д. Бигальи, рекомендованы для знакомства с техникой исполнения двойного стаккато. Использование этого приема на духовых инструментах очень похоже, и блокфлейта с ее облегченным звукоизвлечением может стать отличным «тренажером» в освоении данного штриха.

Во многих пьесах учебника присутствуют украшения — форшлаги и трели. При исполнении мелизмов следует руководствоваться некоторыми правилами. Главное из них: любое украшение является вспомогательным приемом, подчеркивающим выразительность мелодии. До формирования в музыке эстетики классицизма (до 70-х годов XVIII века) исполнение трели, как правило, начинается с верхнего звука, который следует протянуть чуть дольше последующего чередования. Форшлаги обыкновенно играются в долю и звучат ярче последующей ноты. Иногда эти правила могут нарушаться в интересах естественности звучания мелодии.

Главная стилистическая проблема исполнения трелей — сохранение соответствия скорости их исполнения с характером данного произведения. Совершенно недопустимо играть частую трель в медленной музыке и, наоборот, редкую и вялую трель в подвижной пьесе.

В XIX–XX веках трели исполняются с основной ноты, а форшлаги делятся на два типа: исполняемый в долю и из затакта. В произведениях любой эпохи рекомендуется исполнять трели умеренно громко, поскольку лишний напор делает звучание агрессивным.

На блокфлейте не все трели звучат одинаково чисто, что во многом обусловлено конструкцией инструмента. В представленных таблицах трельных аппликатур приводятся возможные способы исполнения украшений, а сопроводительные комментарии позволяют учесть и максимально «замаскировать» интонационные дефекты звучания.

Исполнение некоторых трелей требует особой подачи воздуха: более сильной или более слабой. Не исключено, что на некоторых блокфлейтах эти аппликаторы окажутся бесполезными. Диатоническая природа инструмента не позволяет гарантировать стабильность звучания всех трелей. Интонацию необходимо корректировать высотой поднятия пальца над голосовым отверстием, при помощи которого исполняется трель. Игра некоторых мелизмов возможна только при синхронном закрытии двух голосовых отверстий. В конце учебника прилагаются гаммы, рекомендуемые для изучения. Их следует проходить параллельно с пьесами, учитывая тональность разбираемого произведения. Четыре этюда ставят задачу помочь учащемуся развить технику исполнения приема *легато* как в поступенном, так и в скачкообразном движении. В предлагаемых упражнениях особое внимание следует обратить на работу большого пальца левой руки, обеспечивающего чистое звучание высокого регистра.

Данный учебник рекомендован в качестве пособия для использования в классах флейты, гобоя и кларнета и рассчитан на 1–1,5 года обучения, после которых учащийся получает умения и навыки, дающие возможность продолжить занятия в следующих направлениях:

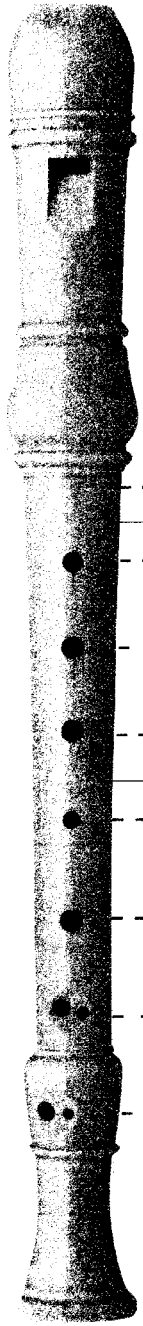
а) перейти на другой духовой инструмент с достаточным багажом знаний, полученным в рамках занятий на блокфлейте;

б) продолжить играть на альтовой, теноровой, басовой блокфлейте в коллективе. Отметим, что ансамбль блокфлейт — это особый жанр, имеющий древние корни, огромный репертуар и, соответственно, большие перспективы развития;

в) продолжить занятия на блокфлейте для развития навыков виртуозной игры, совмещая сольное и ансамблевое исполнительство.

В любом случае все приобретенные знания и навыки помогут формированию гармонично развитой личности.

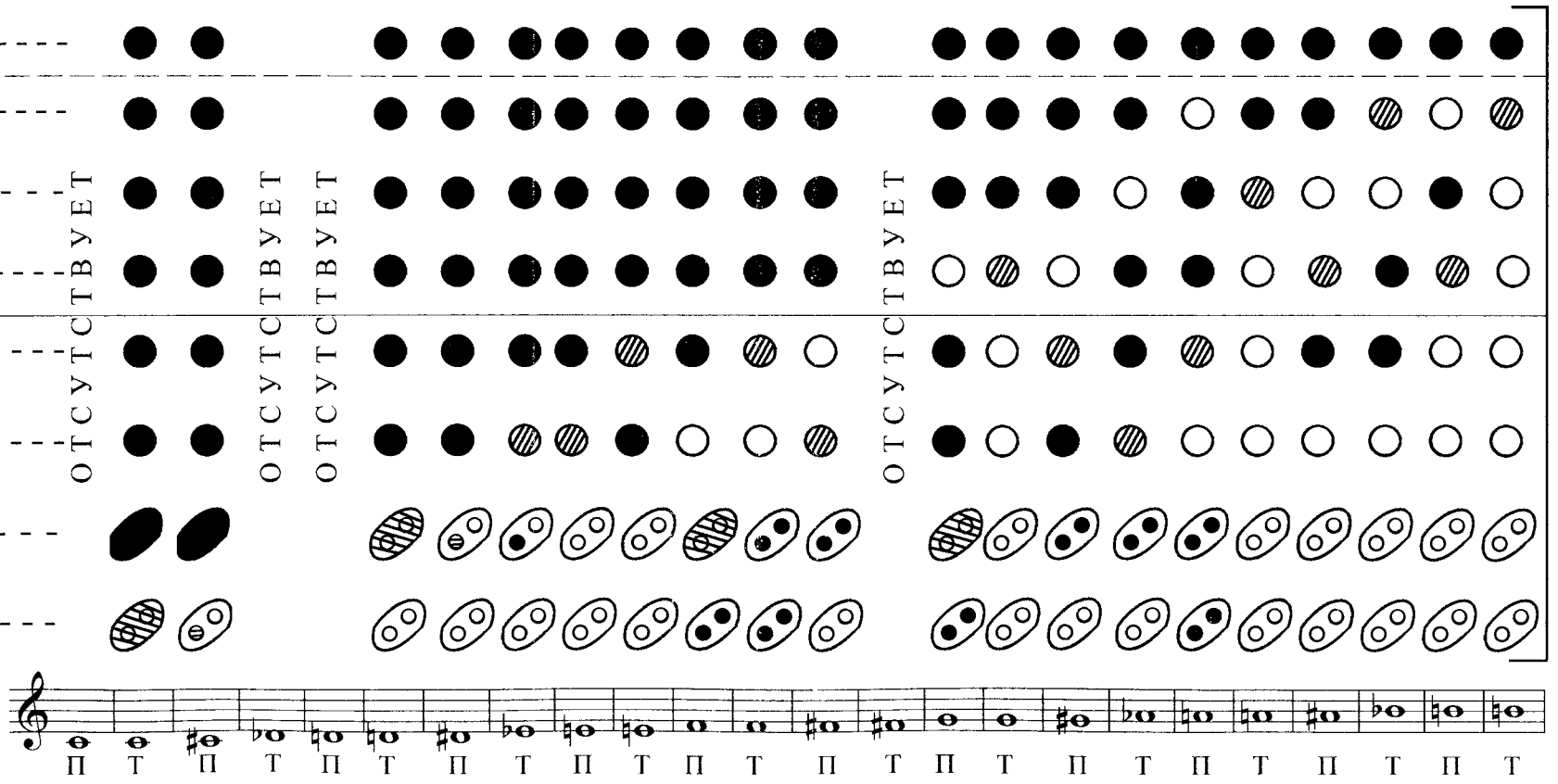
Таблица трельных аппликатур
для блокфлейты сопрано системы барокко *



○ — открытое голосовое отверстие, ● — закрытое голосовое отверстие,

◒ — частично закрытое голосовое отверстие, ▨ — голосовое отверстие, на котором исполняется трель,

Т — тоновая трель, П — полутоновая трель



* О специфике исполнения трелей см. в Предисловии.

Продолжение таблицы

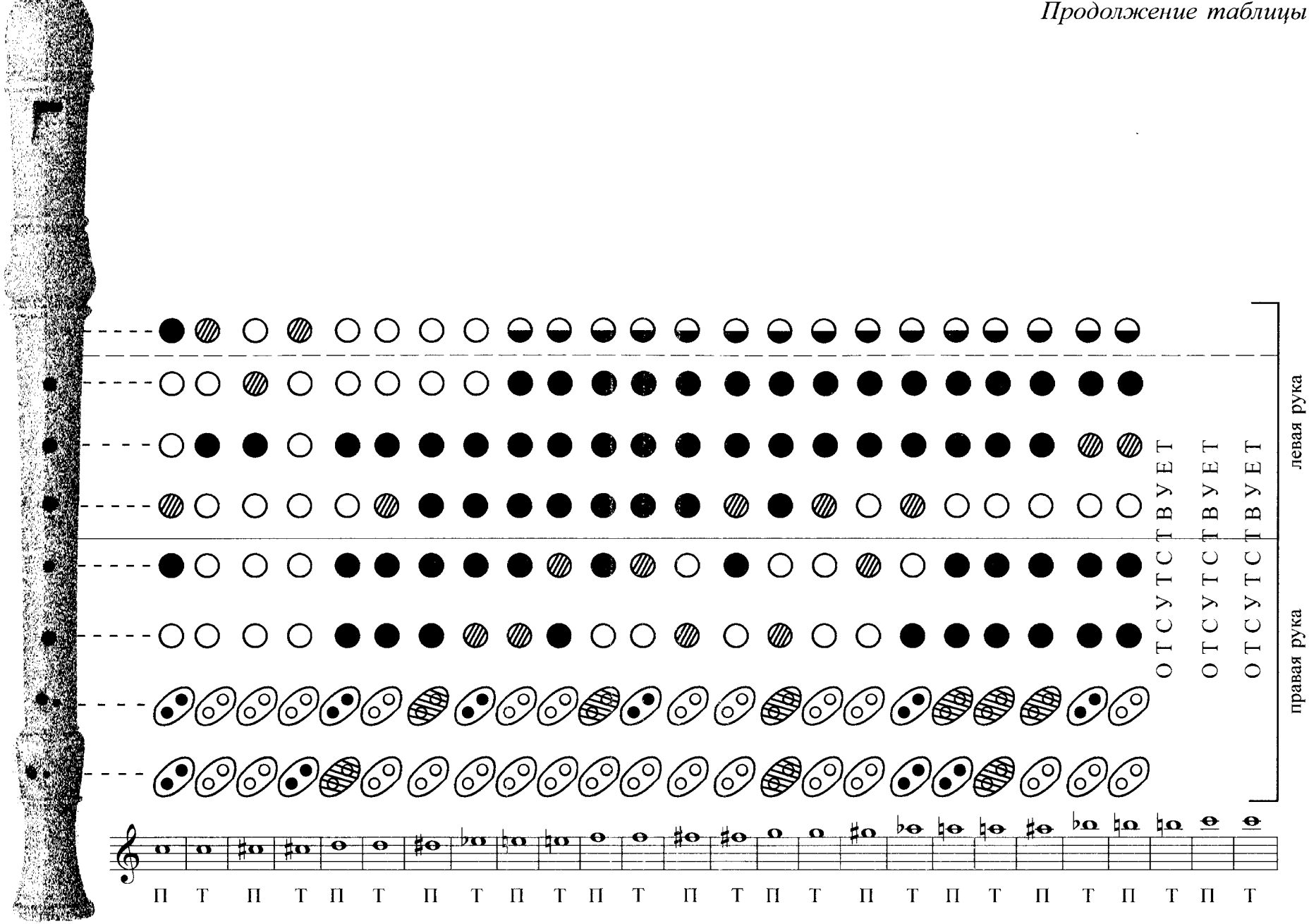
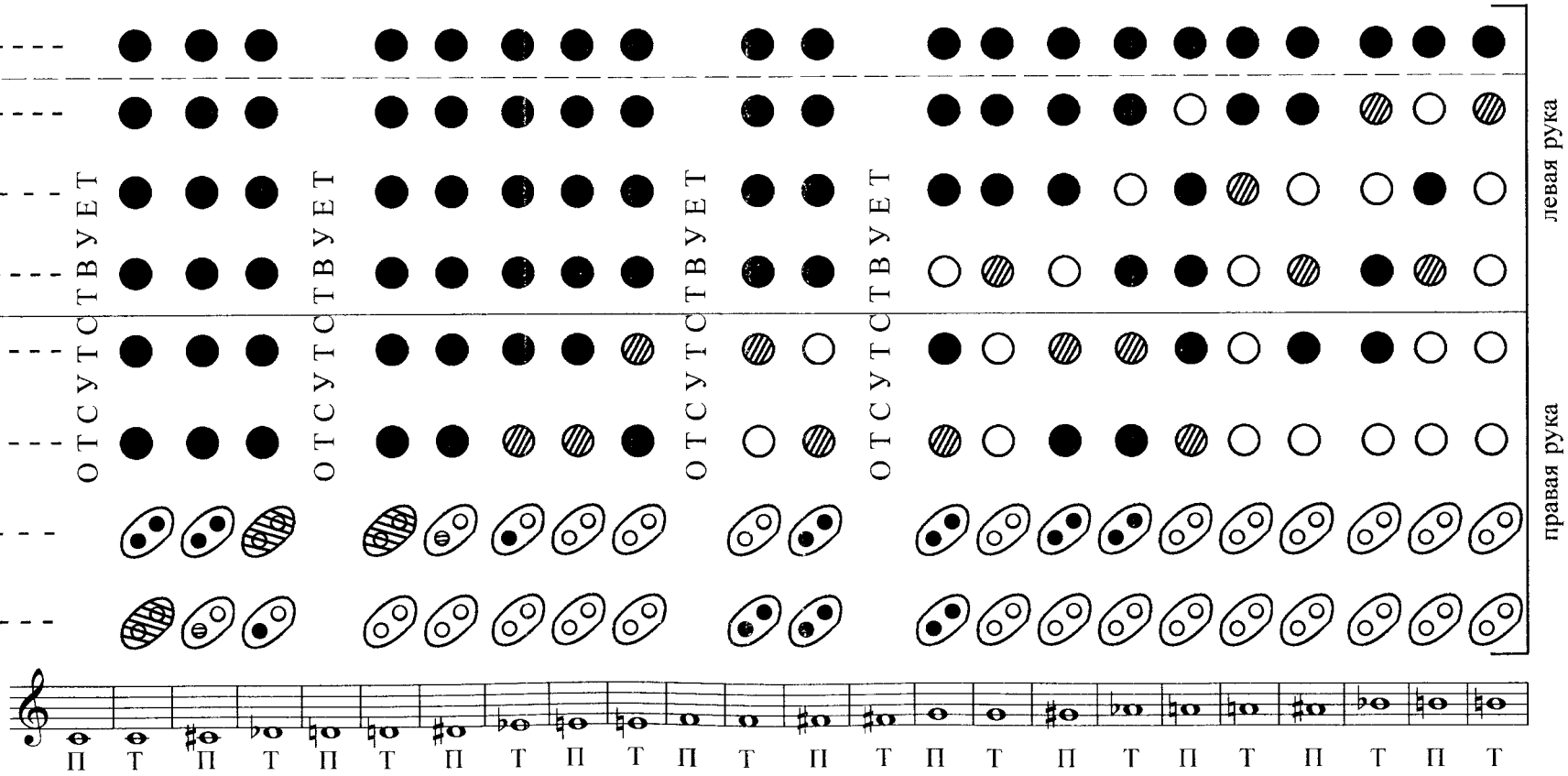


Таблица трельных аппликатур
для блокфлейты сопрано немецкой системы *

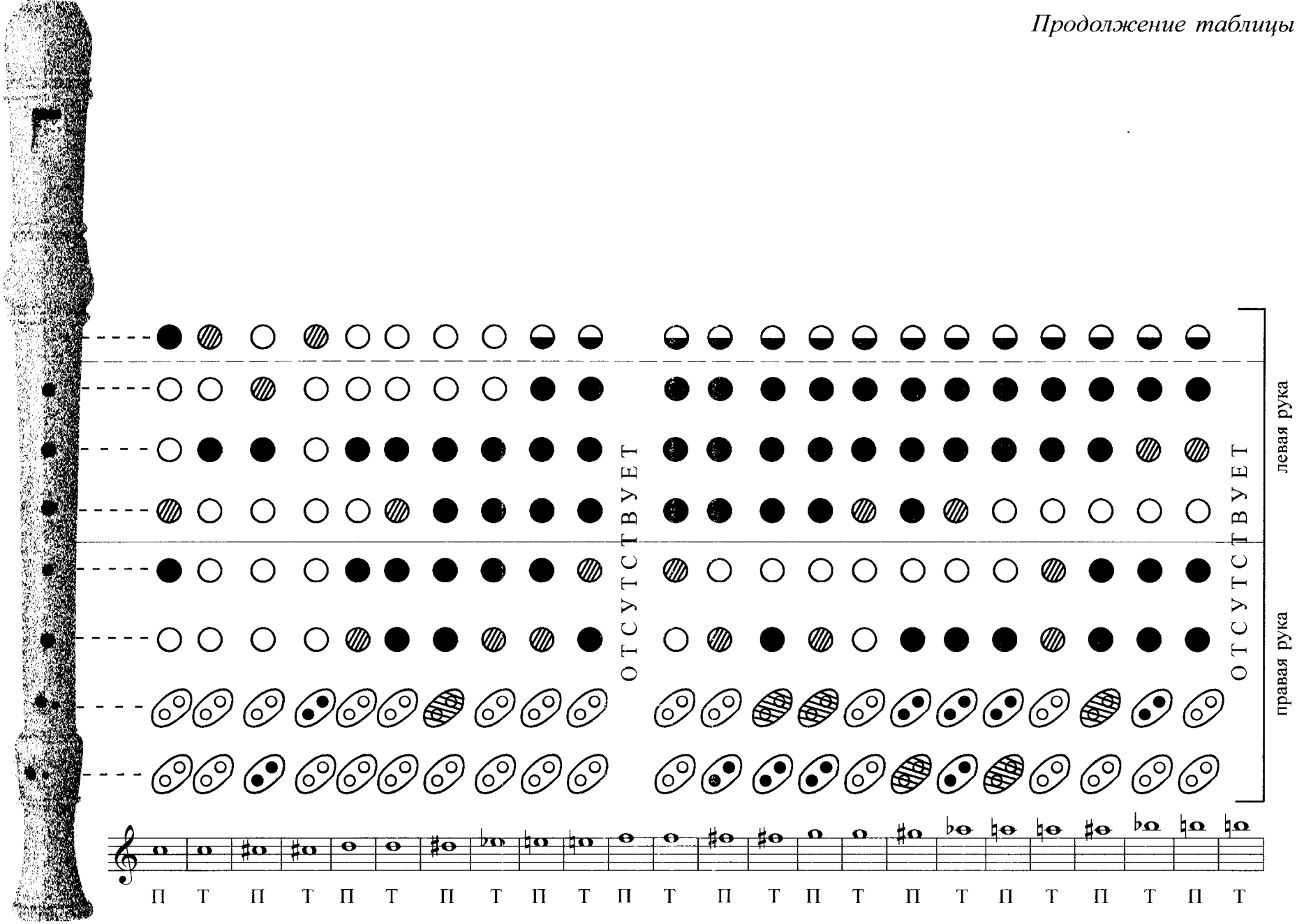
○ — открытое голосовое отверстие, ● — закрытое голосовое отверстие,

◒ — частично закрытое голосовое отверстие, ▨ — голосовое отверстие, на котором исполняется трель,

Т — тоновая трель, П — полутоновая трель

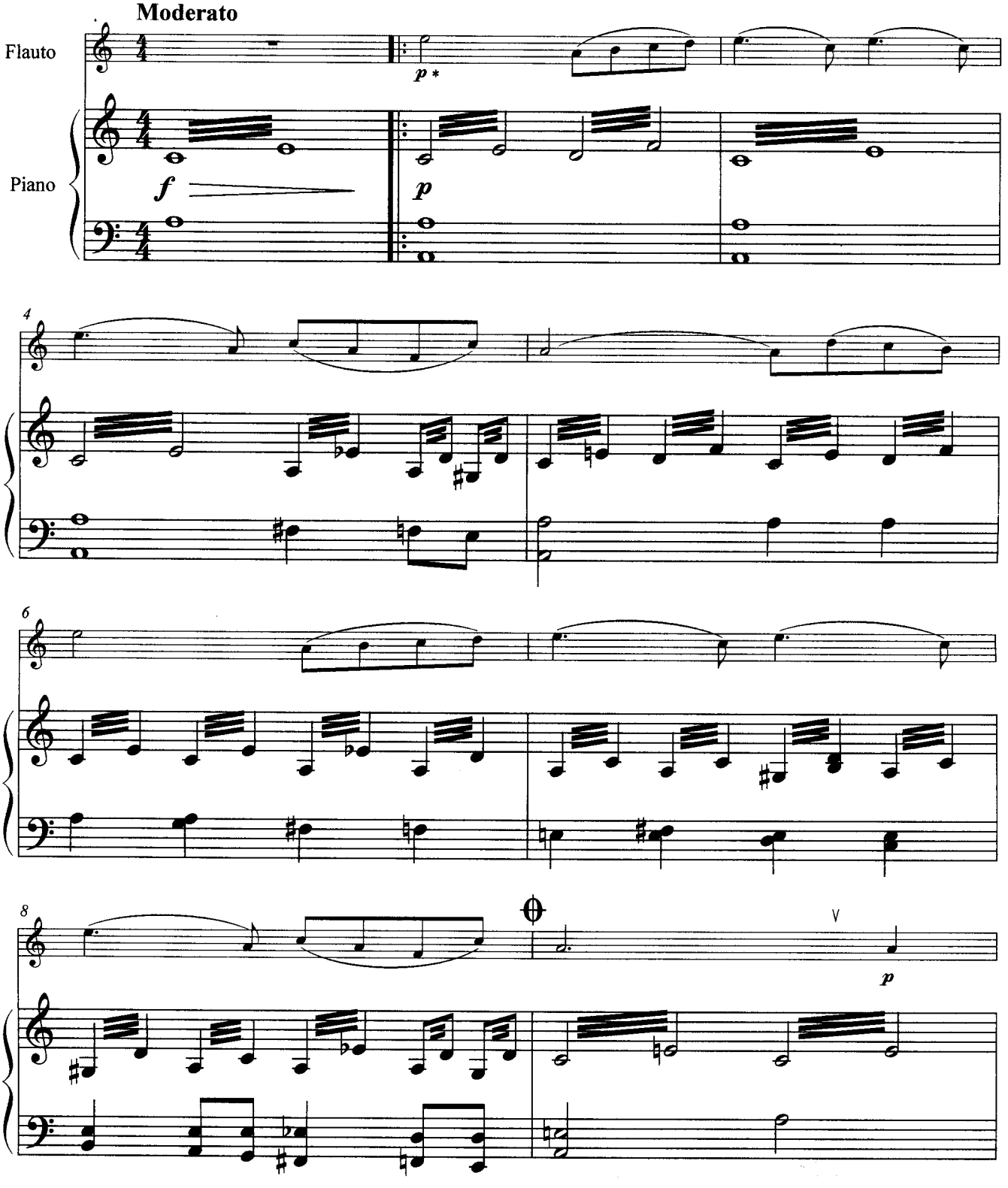


* О специфике исполнения трелей см. в Предисловии.

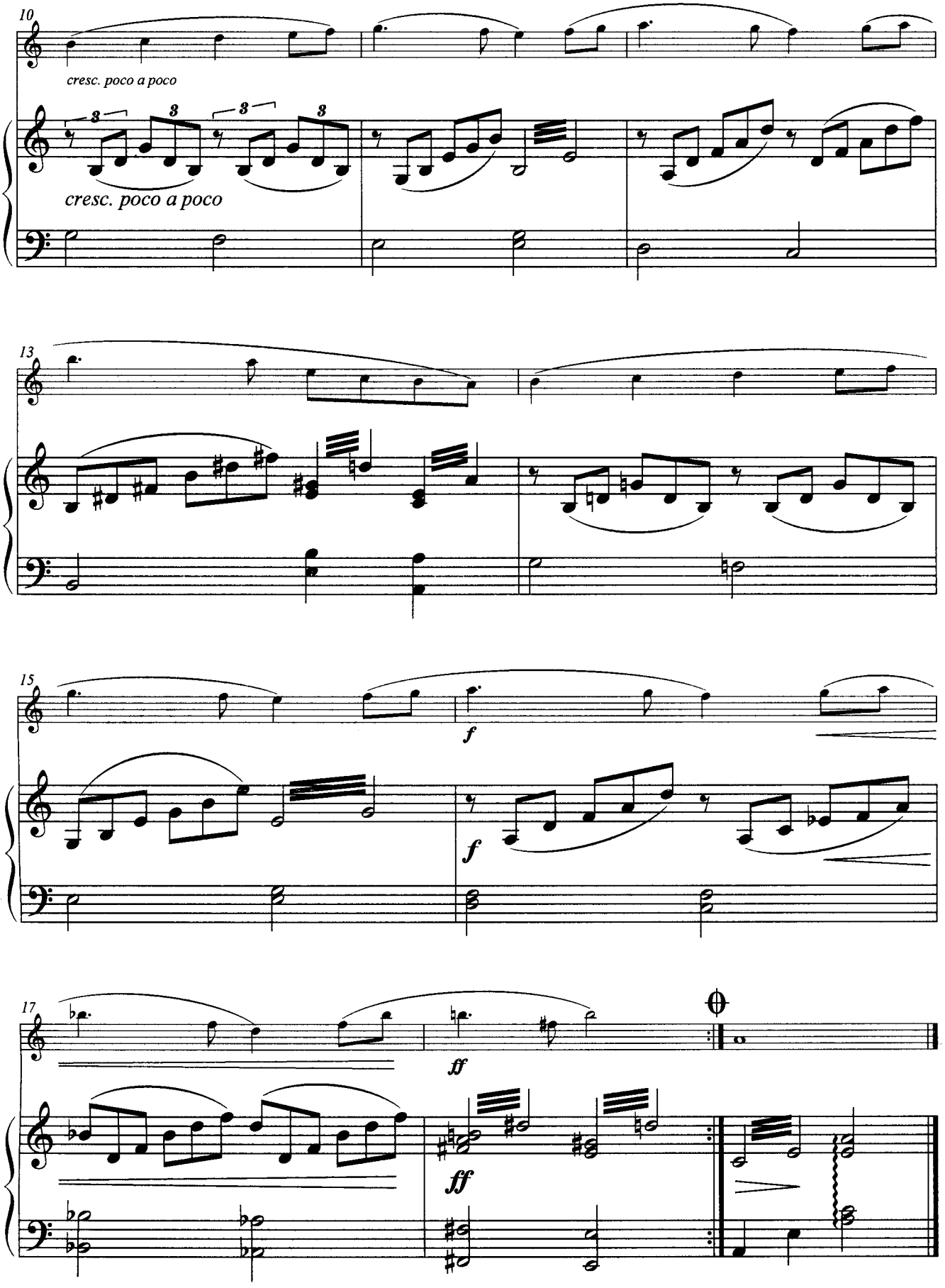

ОТСУТСТВУЕТ
ОТСУТСТВУЕТ
левая рука
правая рука
П Т П Т П Т П Т П Т П Т П Т П Т П Т П Т П Т П Т П Т

ВСТУПЛЕНИЕ К БАЛЕТУ «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840–1893)



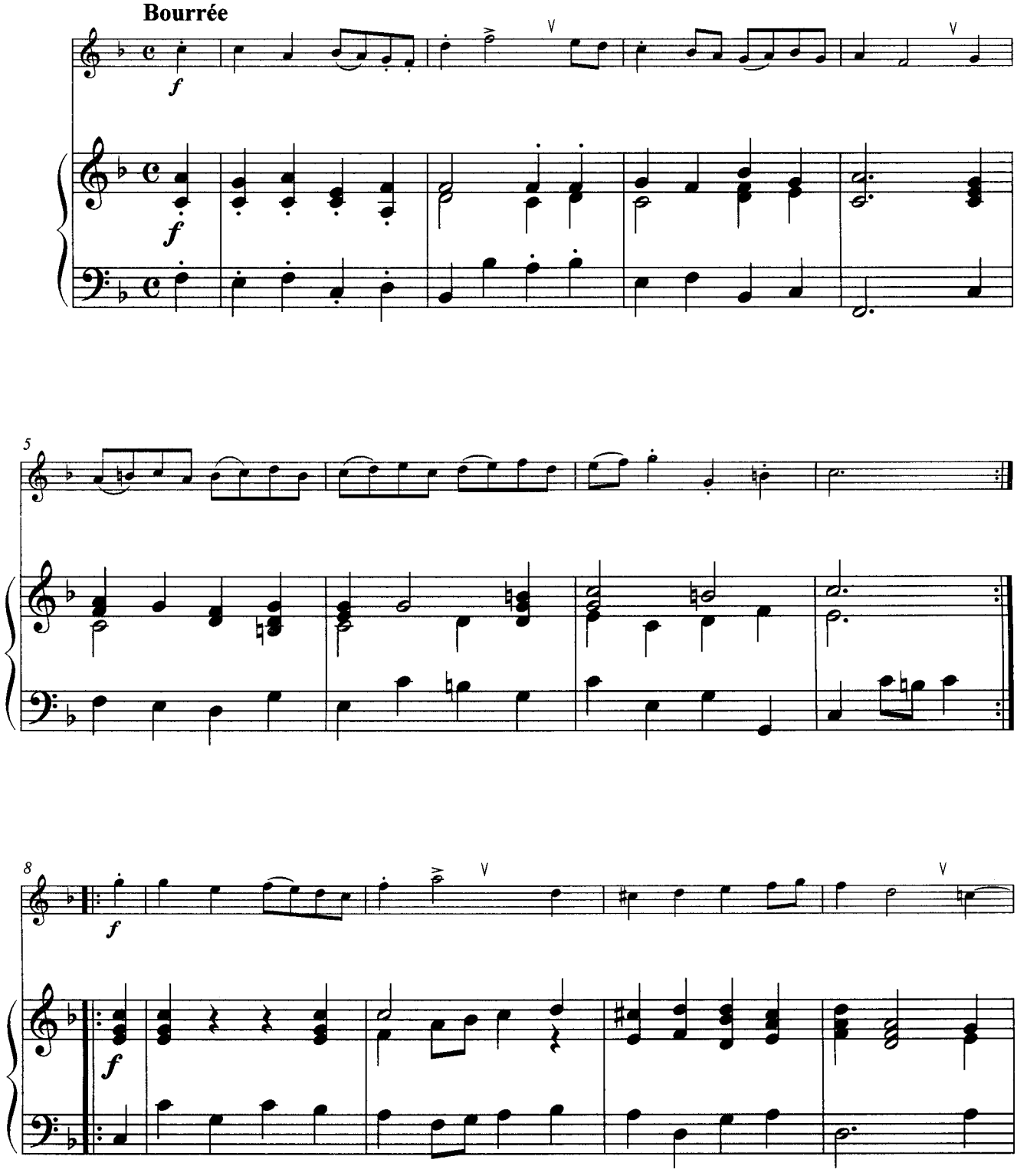
* Конструкция блокфлейты не предполагает реального изменения громкости звука. Динамические оттенки, выставленные в нотах, несут, скорее, эмоциональную нагрузку и помогают фразировке.

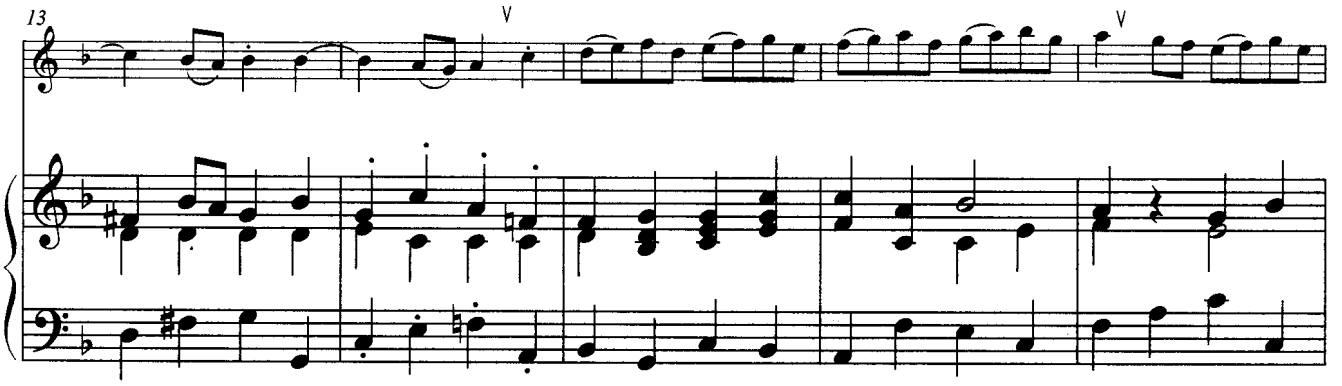

10
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
13
15
f
f
17
ff
ff

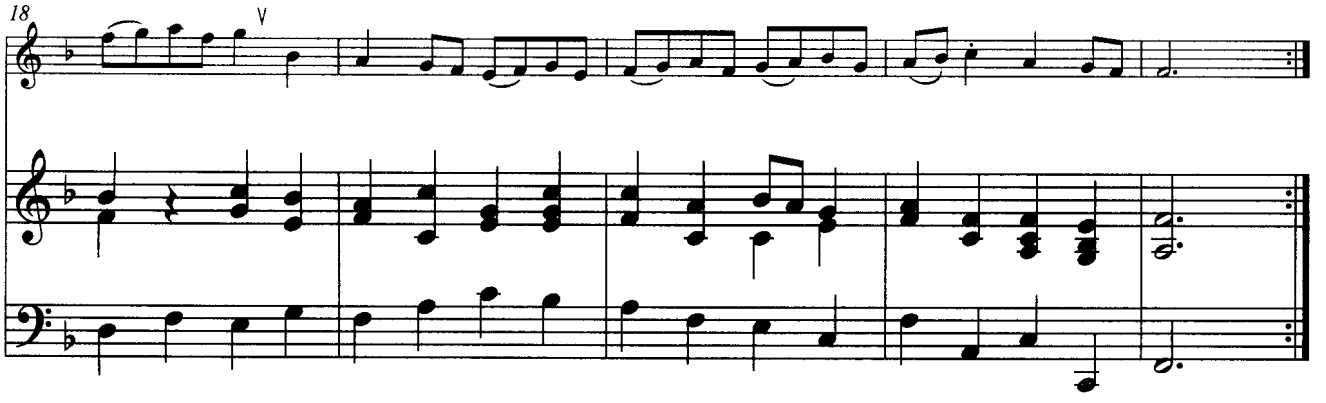
БУРРЕ И МЕНУЭТ

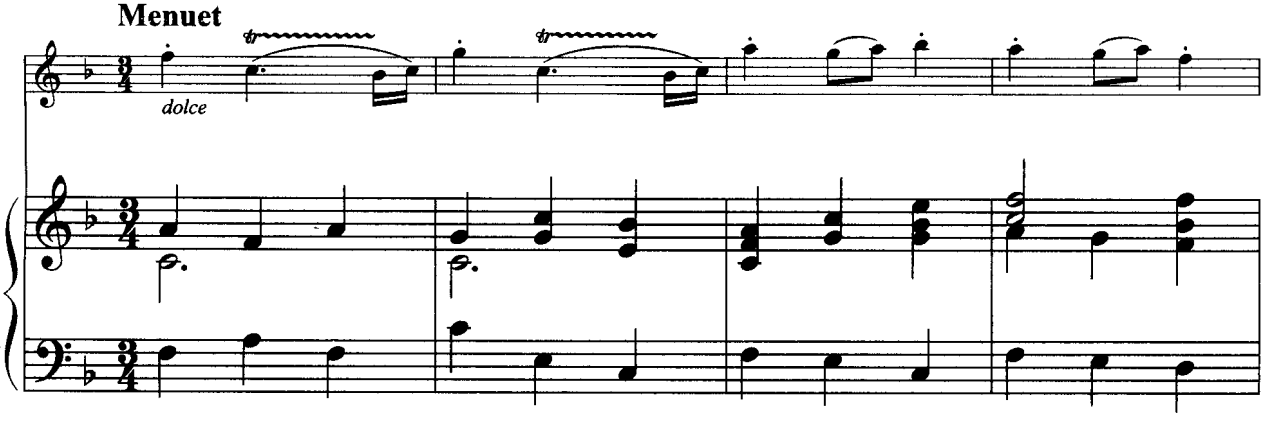
Из Сонаты для гобоя и бассо континуо

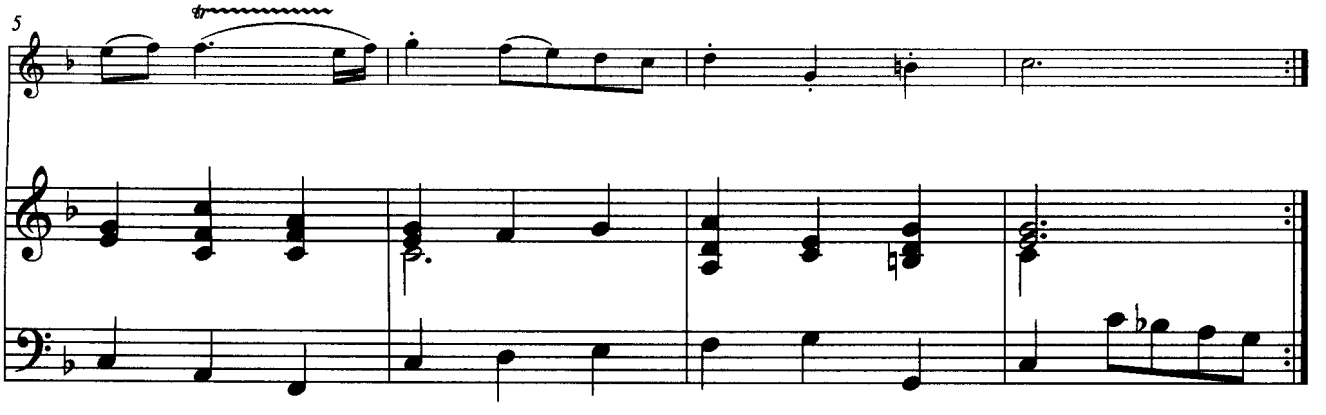
Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685–1759)
HWV 363A

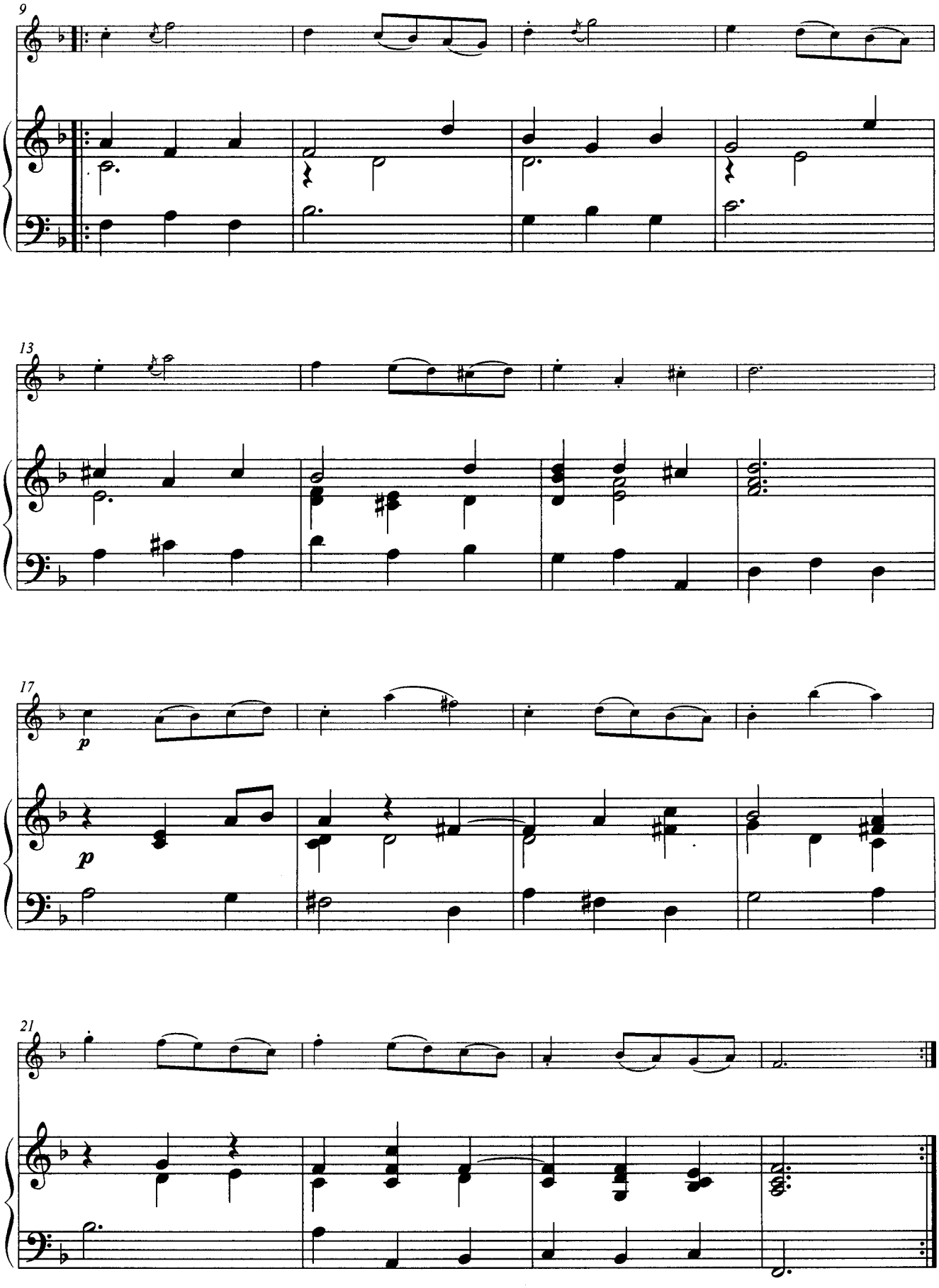



13
V
V


18
V


Menuet
dolce


5

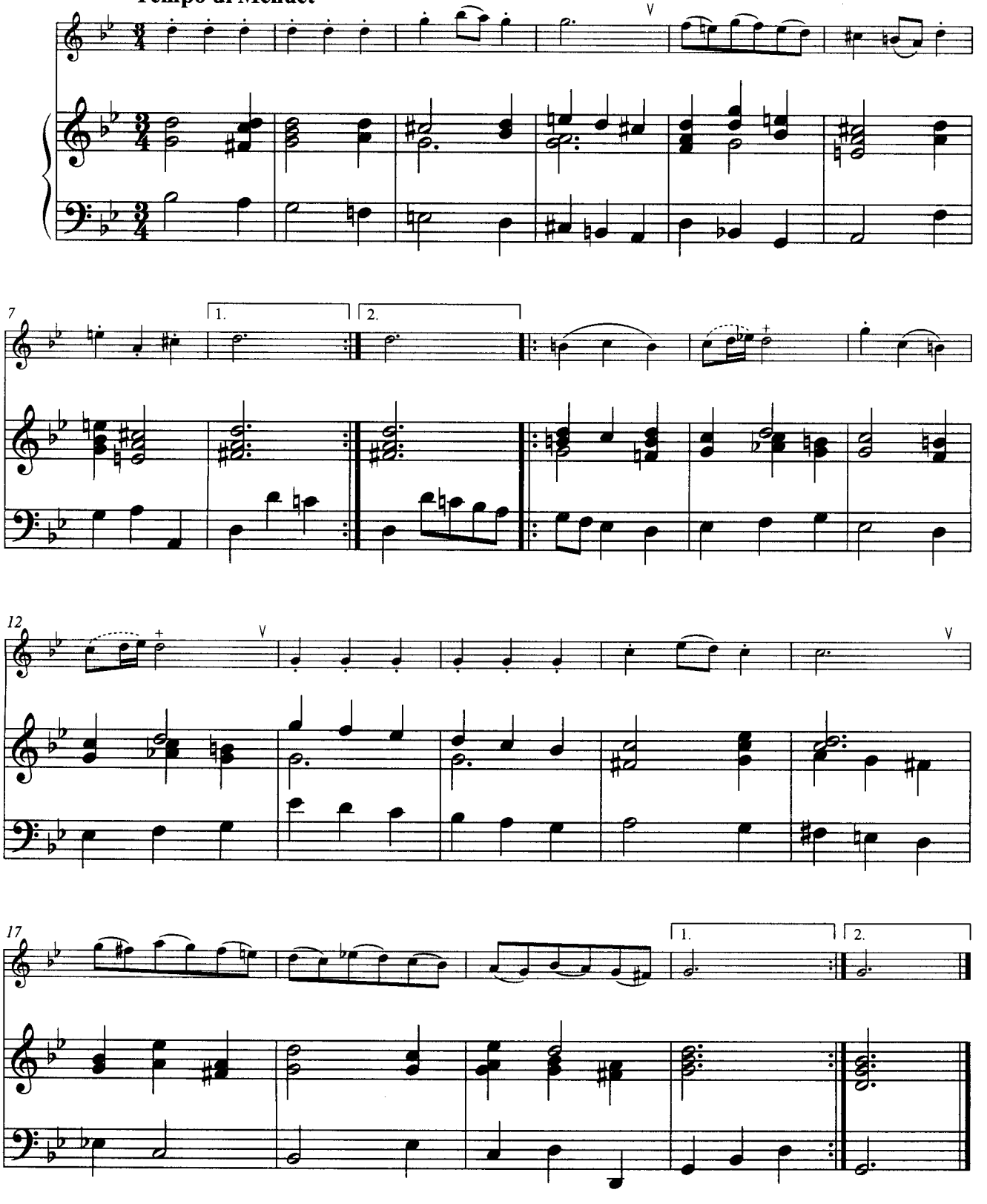

9
13
17
p
p
21

МЕНУЭТ

*Из Партиты соль минор для блокфлейты и бассо континуо**

Г. Ф. ТЕЛЕМАН
(1681–1767)

Tempo di Menuet



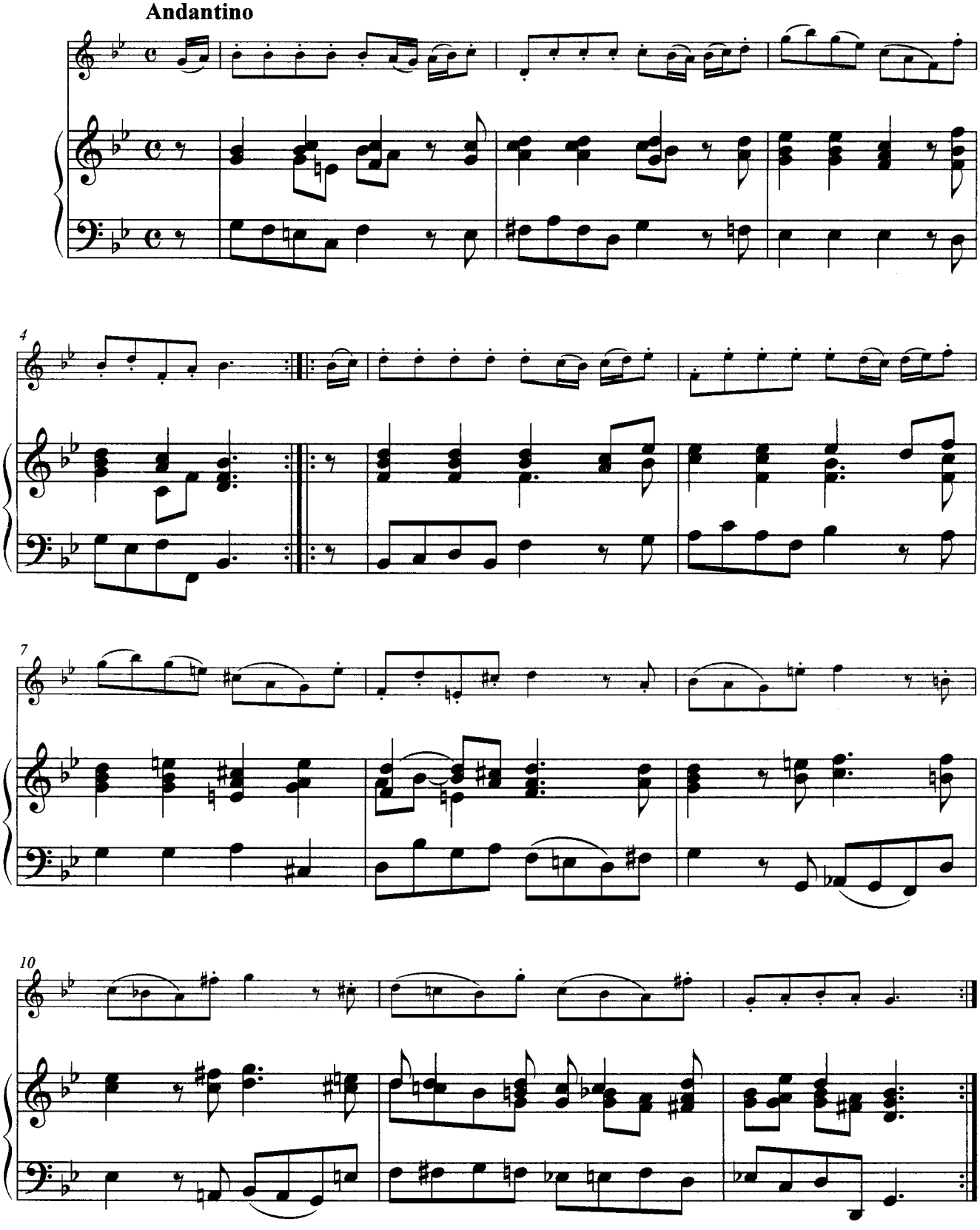
* Менуэт и Ария из «Die Kleine Kammermusik» Г. Ф. Телемана.

АРИЯ

Из Партиты соль минор для блокфлейты и бассо континуо

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Andantino

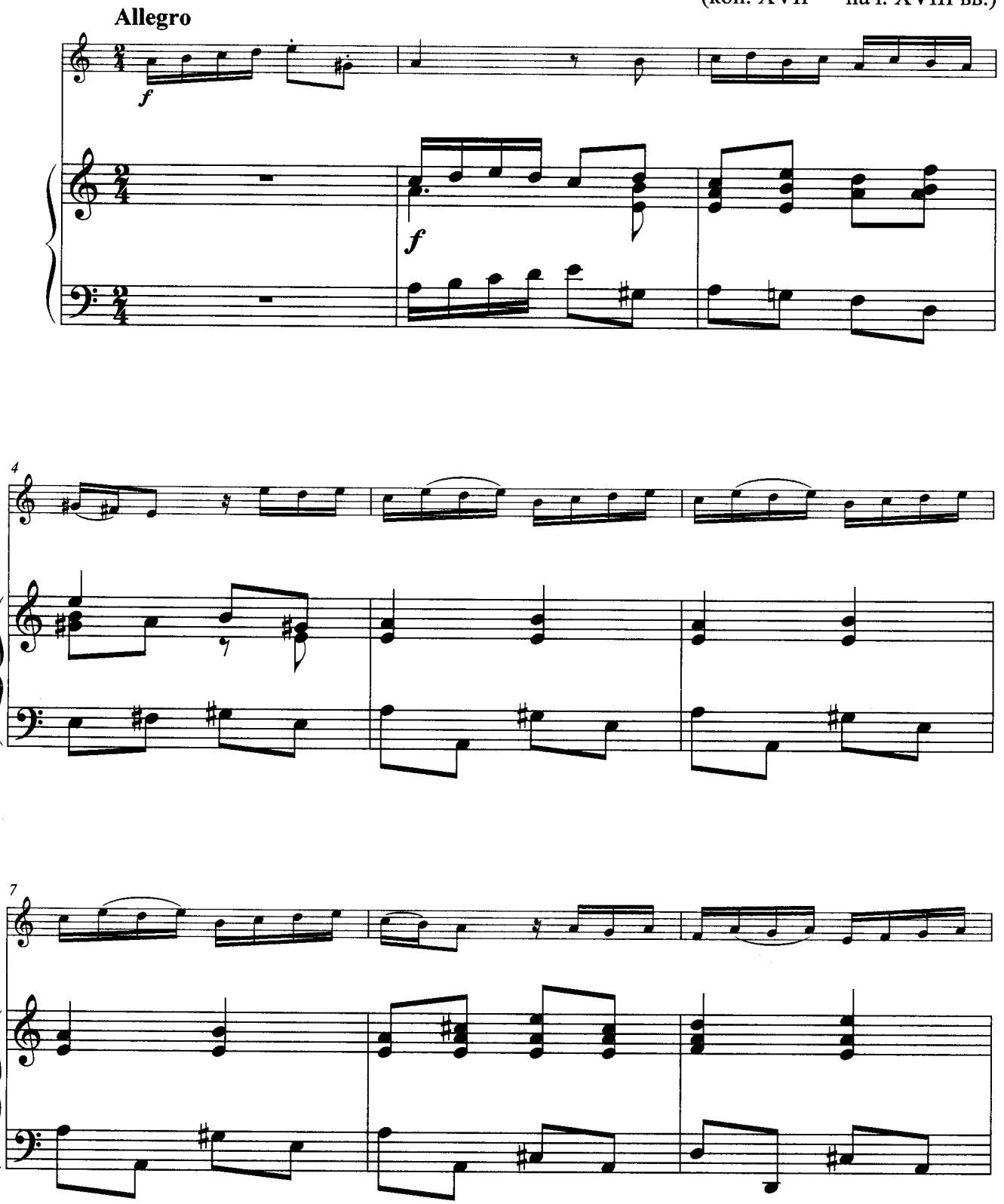


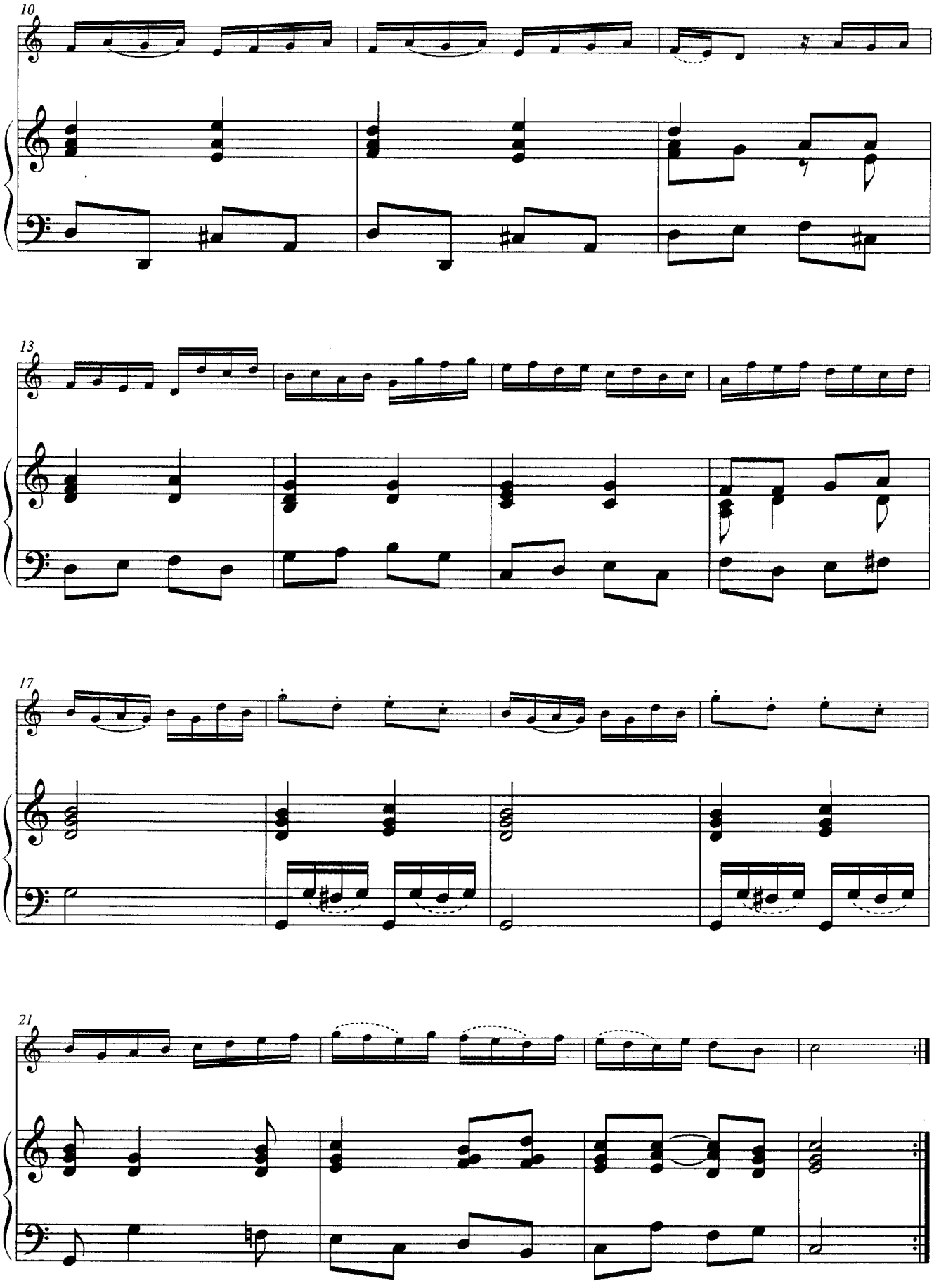
СОНАТА ЛЯ МИНОР

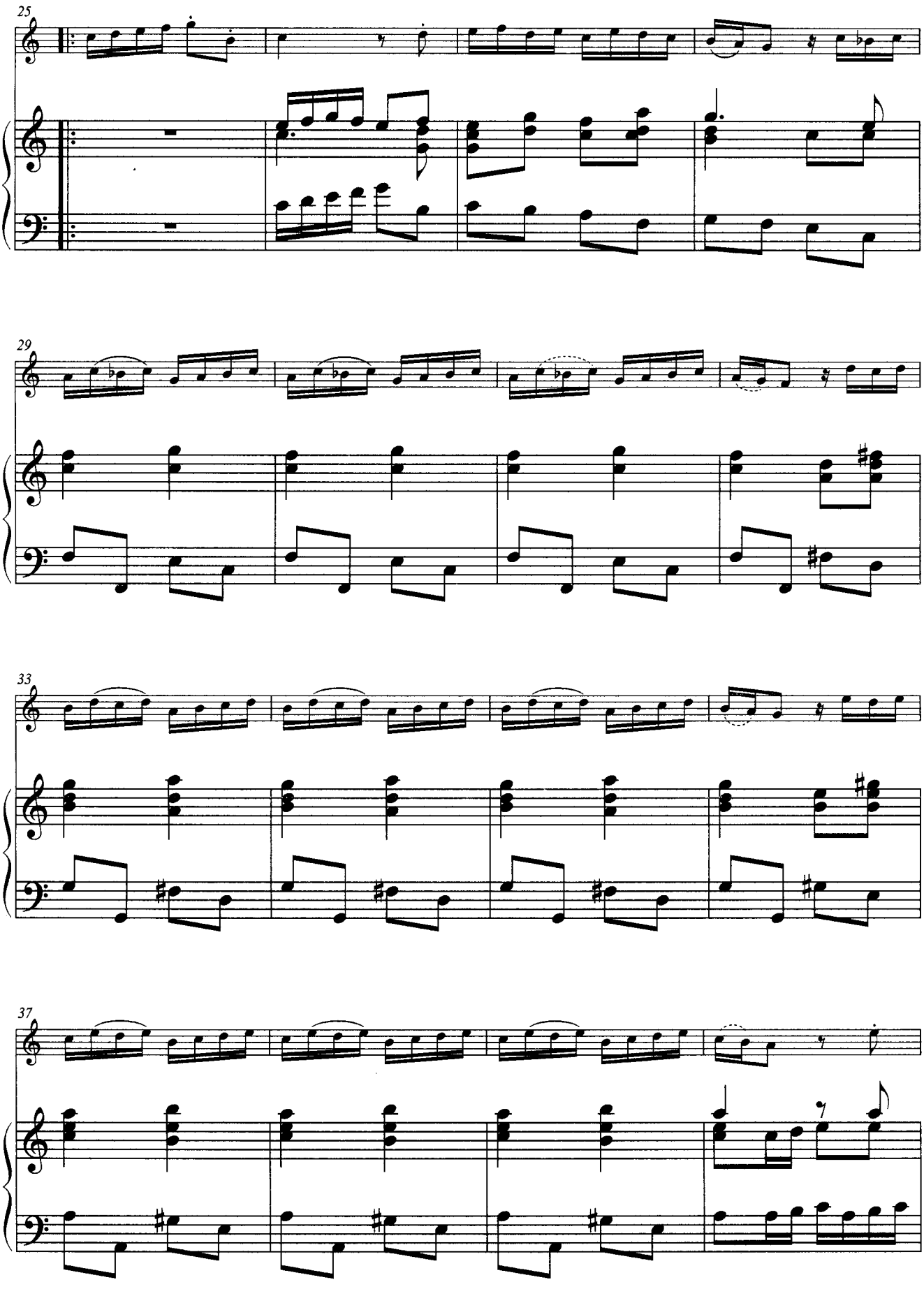
Для блокфлейты и бассо континуо

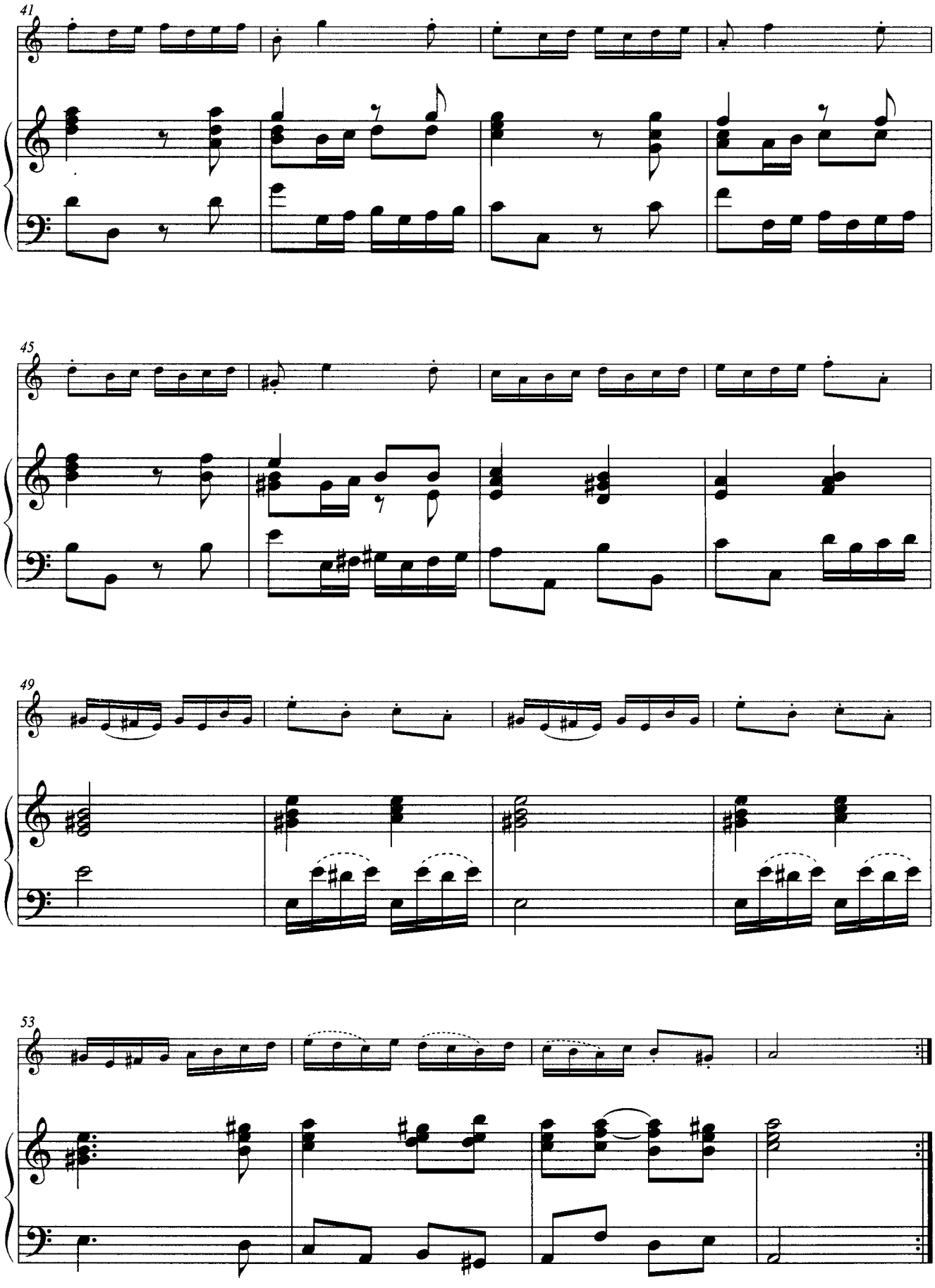
Часть IV

Д. БИГАЛЬЯ
(кон. XVII — нач. XVIII вв.)




10
13
17
21

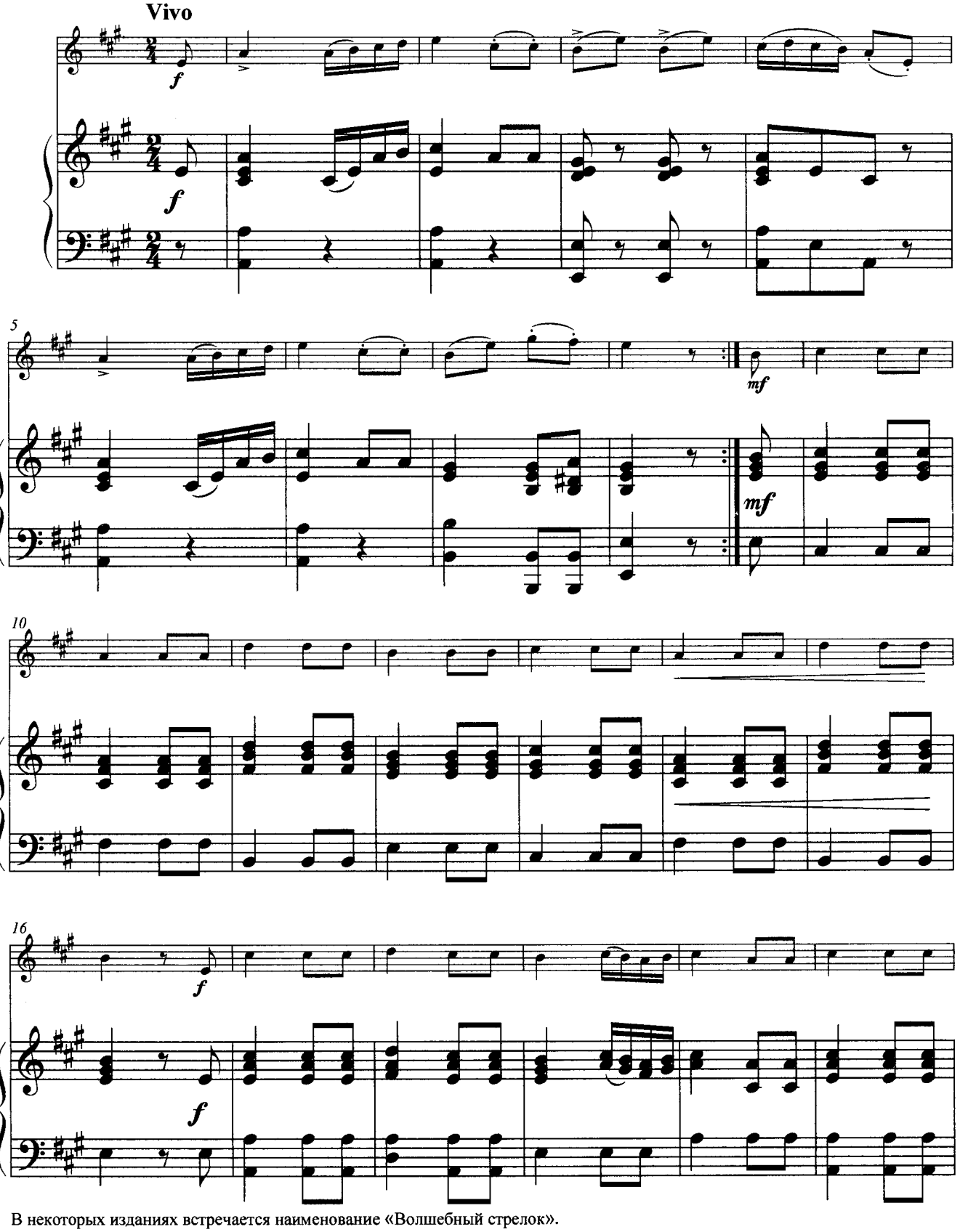

25
29
33
37


41
45
49
53

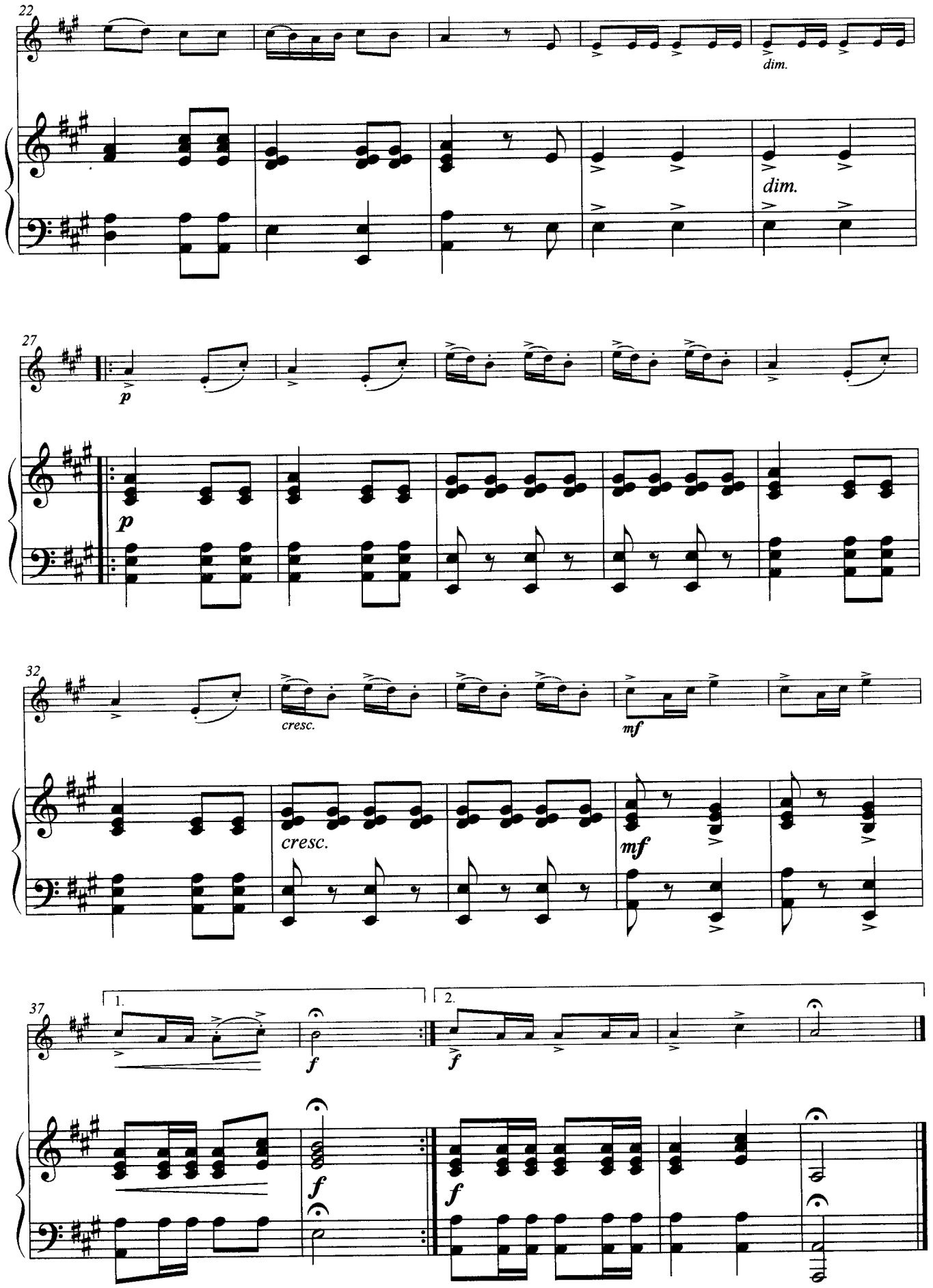
ХОР ОХОТНИКОВ

*Из оперы «Вольный стрелок» **

К. М. фон ВЕБЕР
(1786–1826)



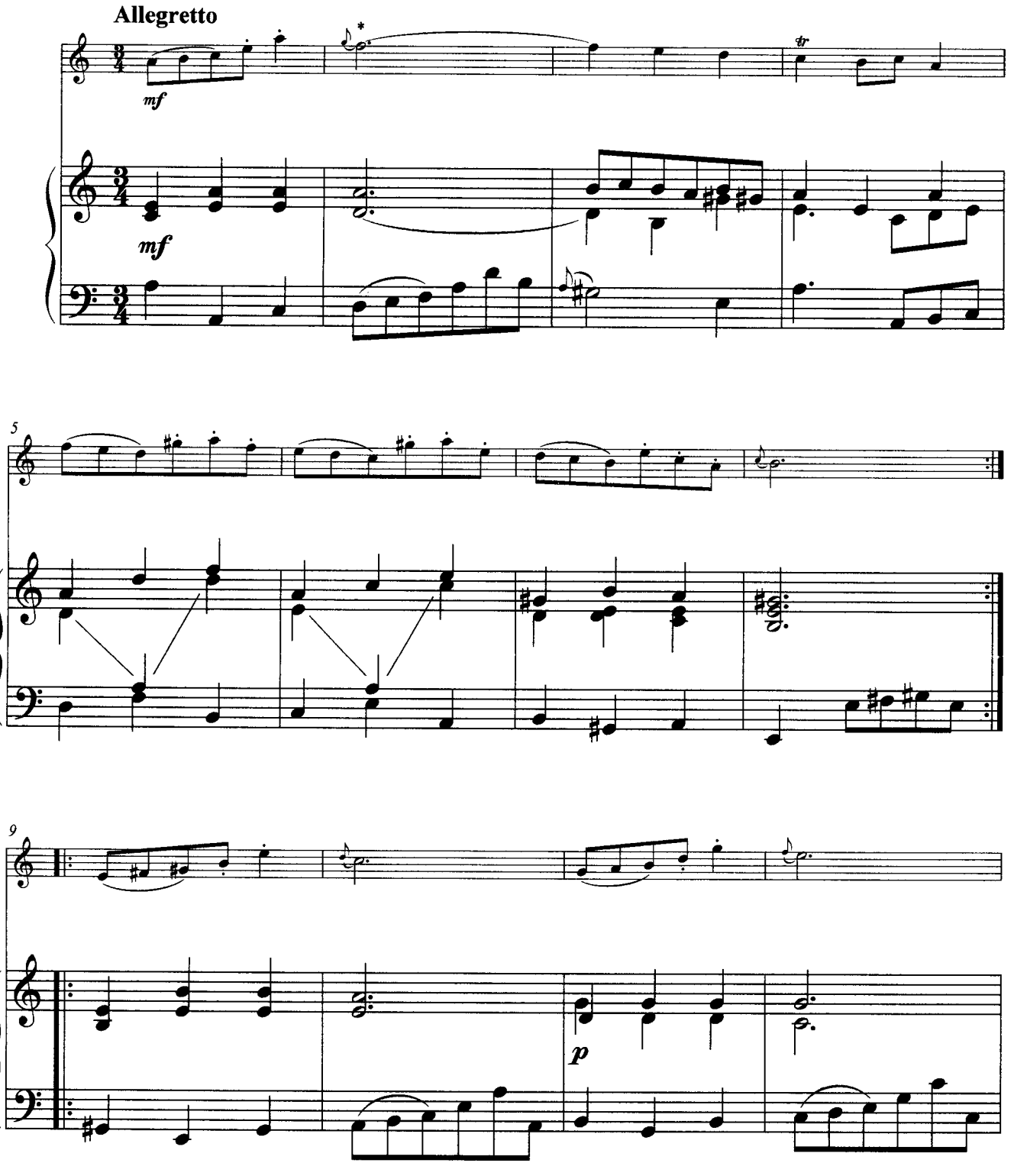
* В некоторых изданиях встречается наименование «Волшебный стрелок».


22
dim.
dim.
27
p
p
32
cresc.
mf
cresc.
mf
37
1.
2.
f
f
f
f

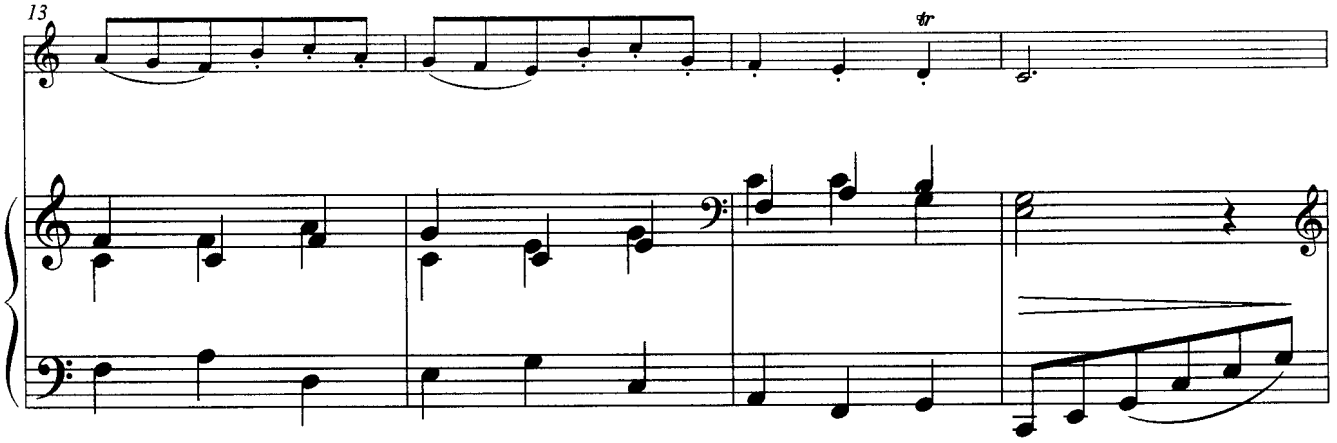
МЕНУЭТ

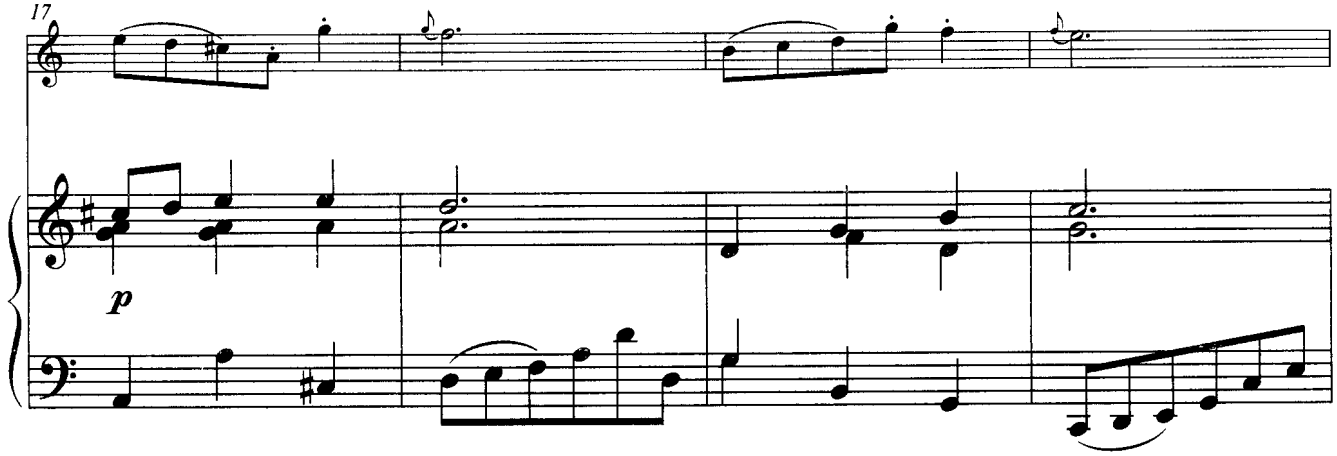
Из Сюиты для оркестра № 2

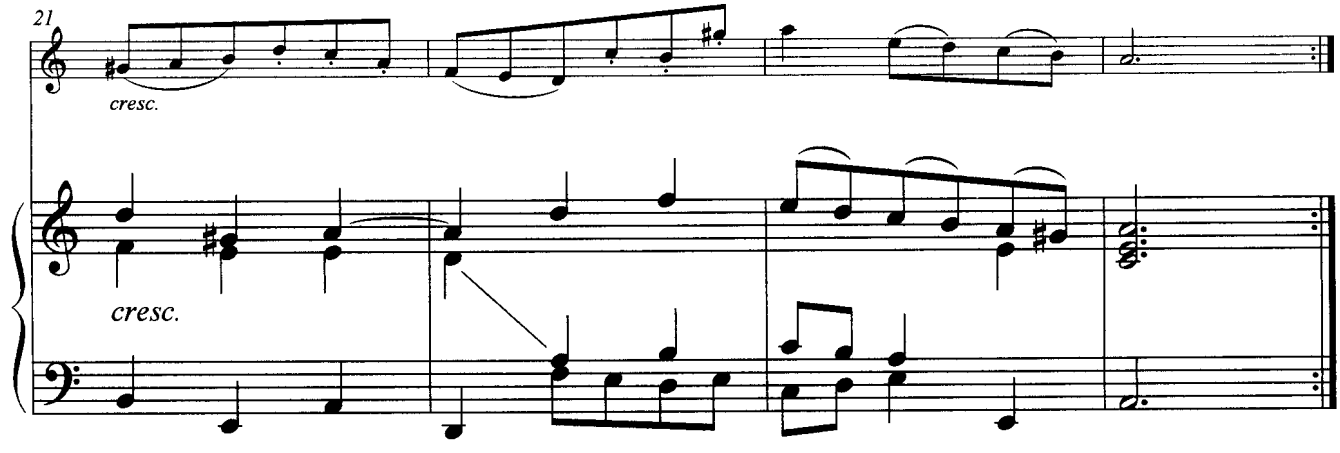
И. С. БАХ
(1685–1750)
BWV 1067



* Здесь и далее в пьесе реальное исполнение форшлага ♩ ♩.

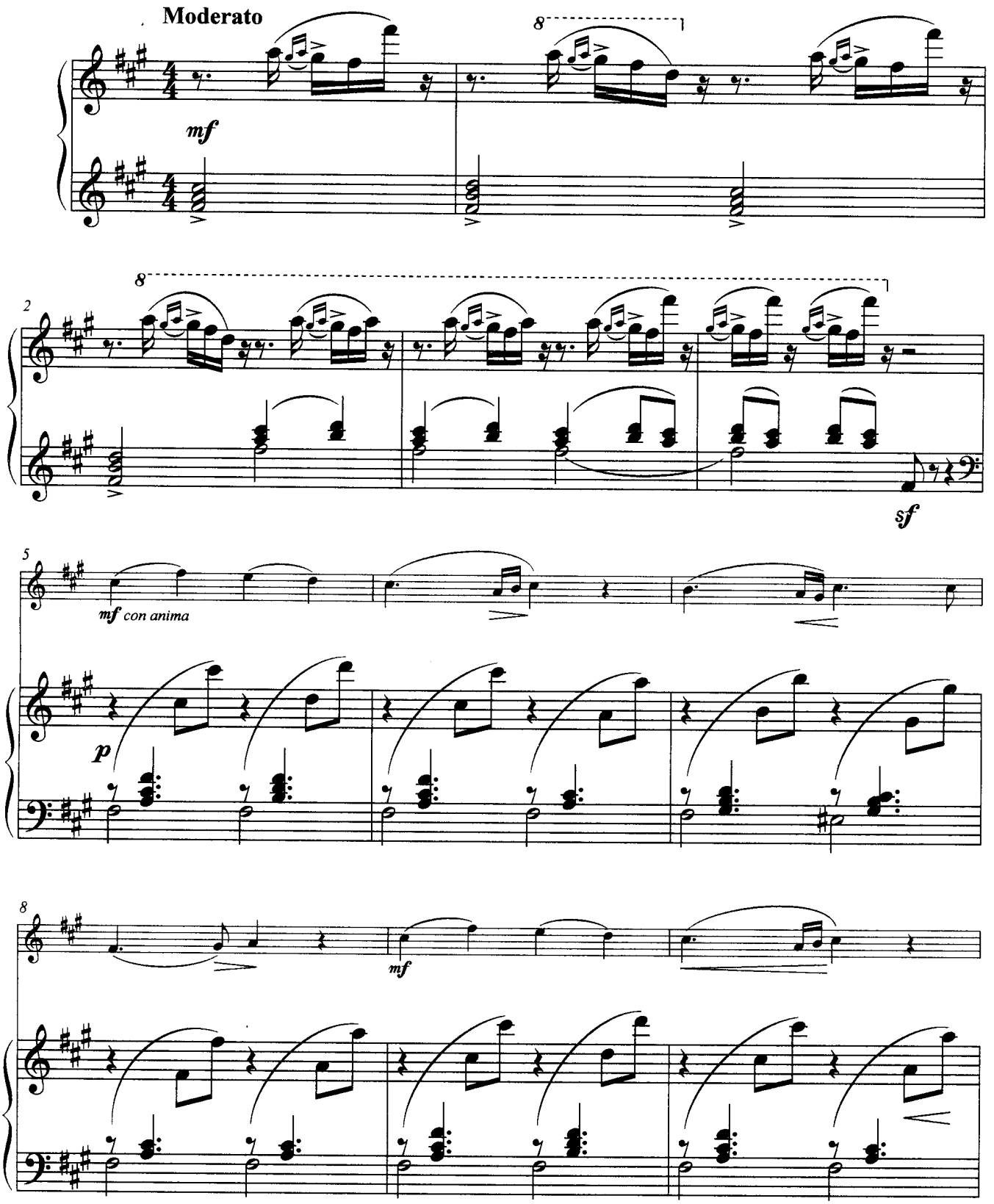

13
tr

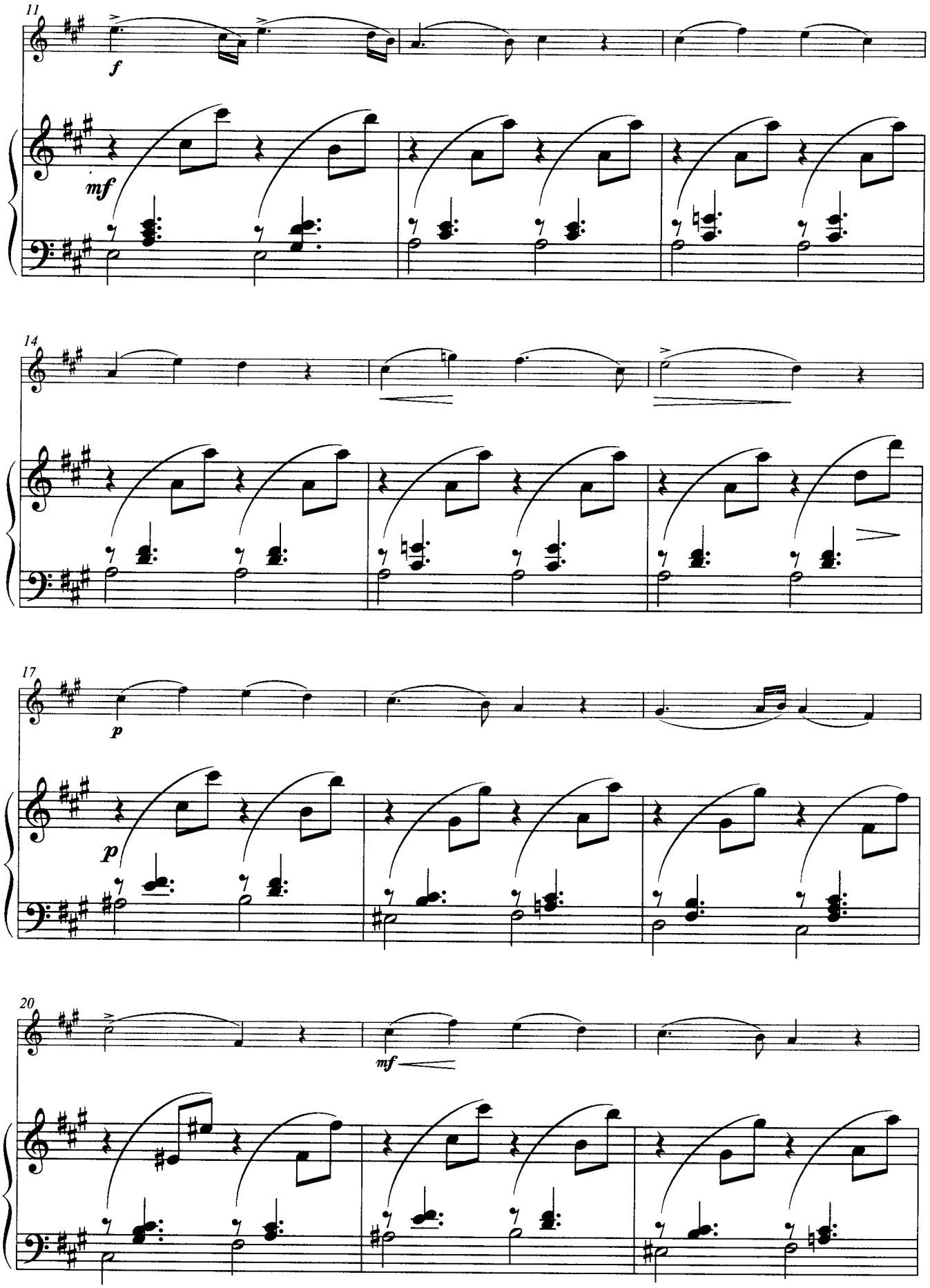

17
p

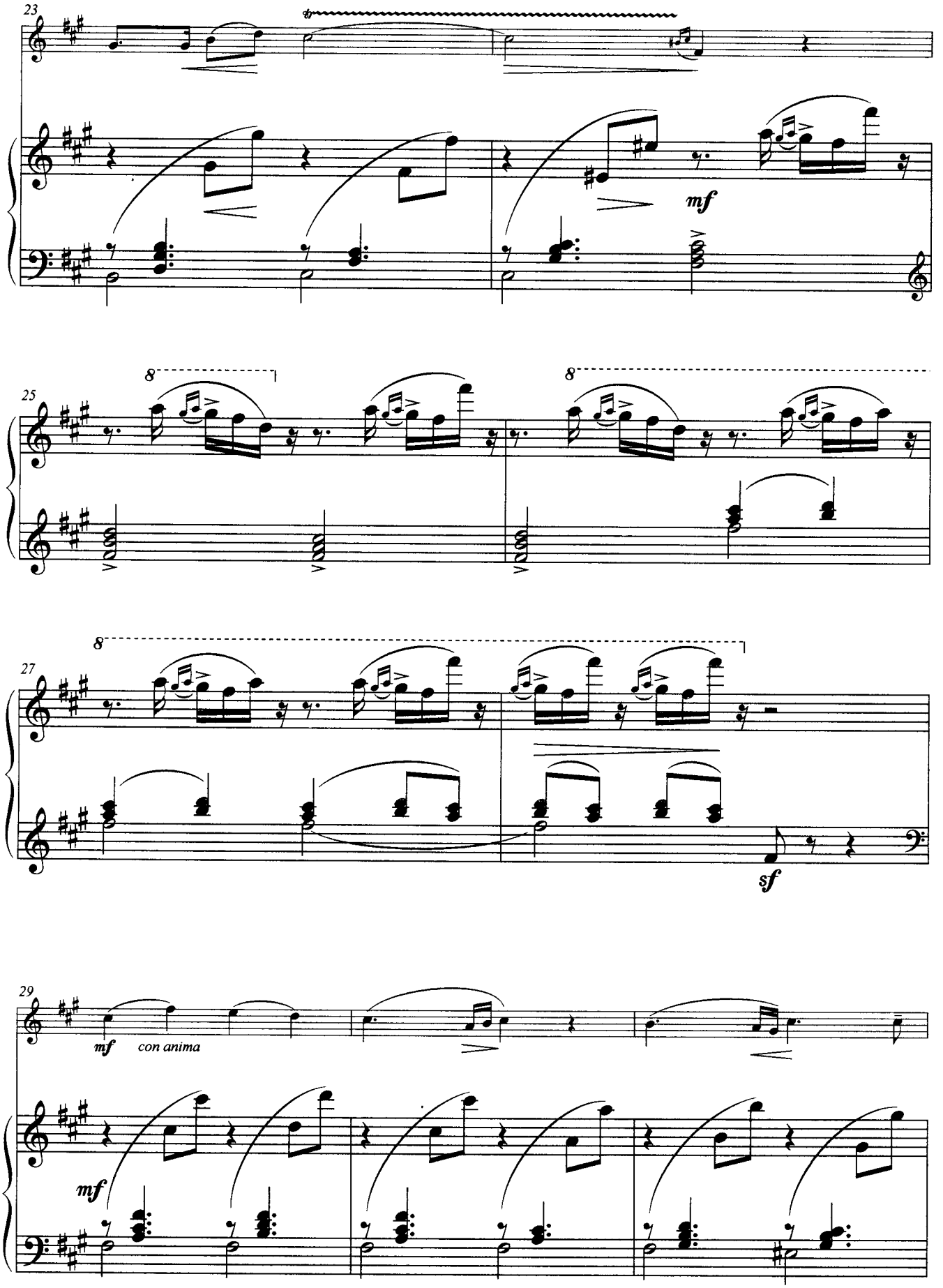

21
cresc.
cresc.

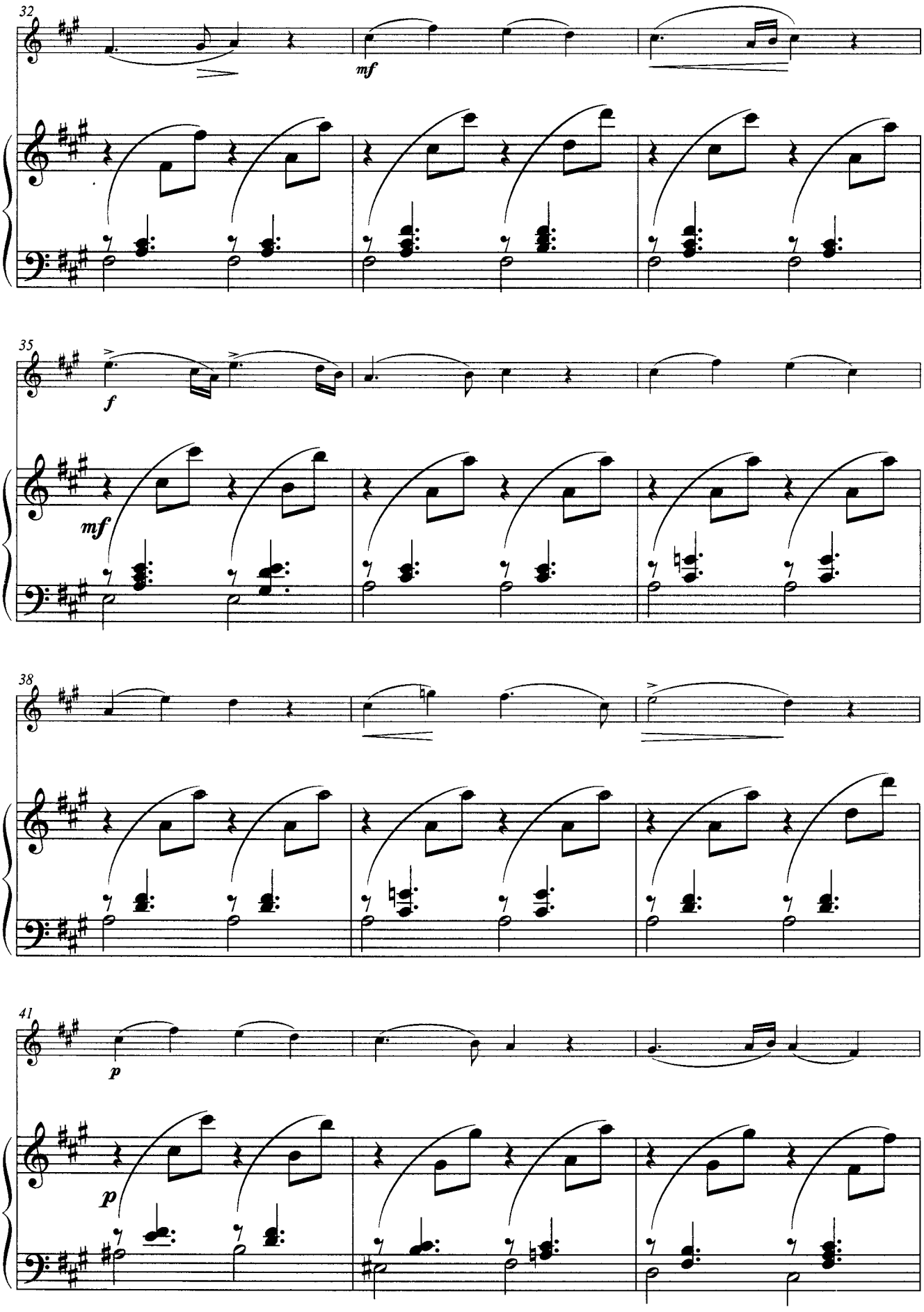
ЖАВОРОНОК

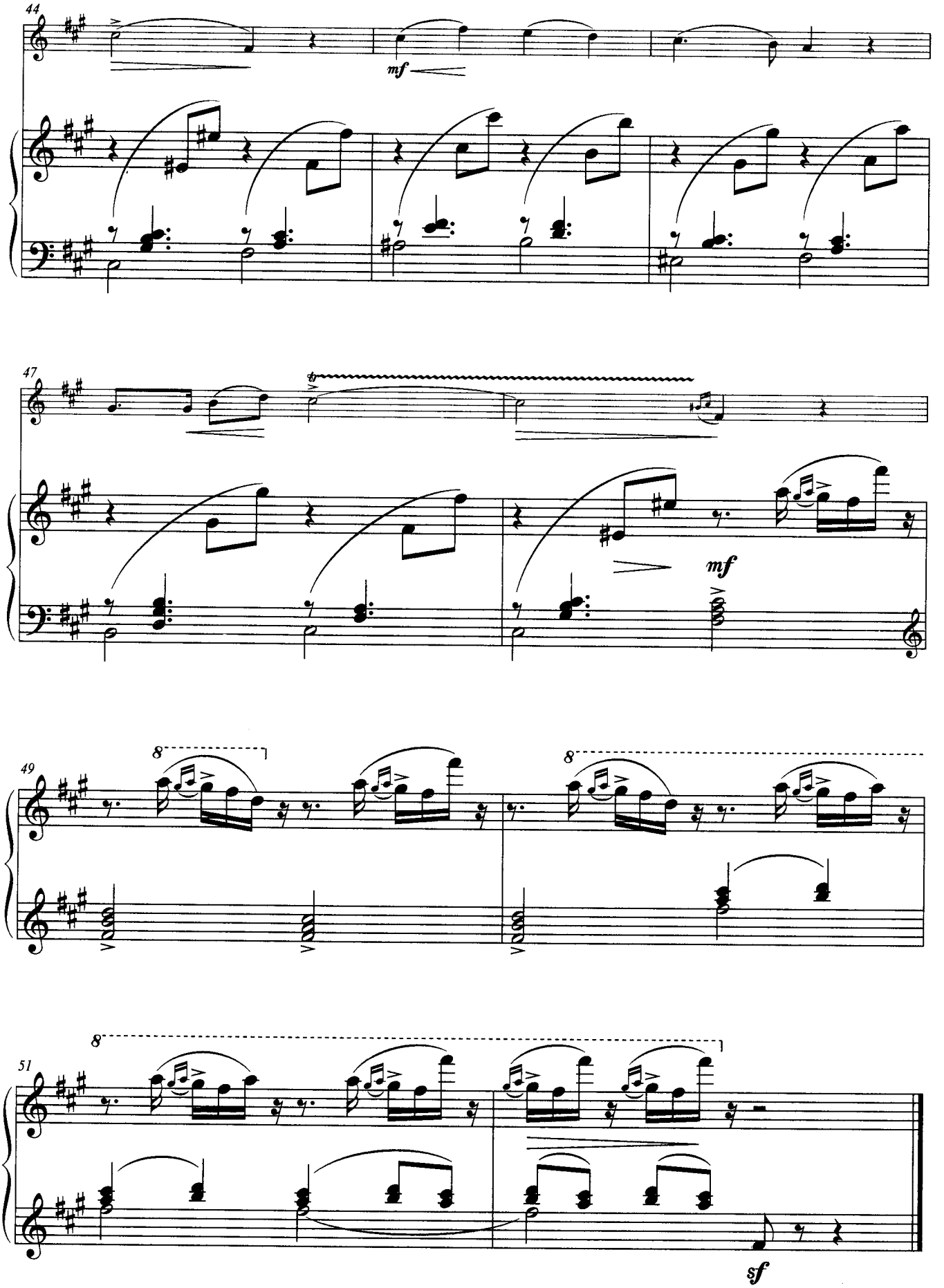
М. И. ГЛИНКА
(1804–1857)




11
f
mf
14
17
p
p
20
mf


23
mf
25
8
8
27
8
sf
29
mf
con anima
mf

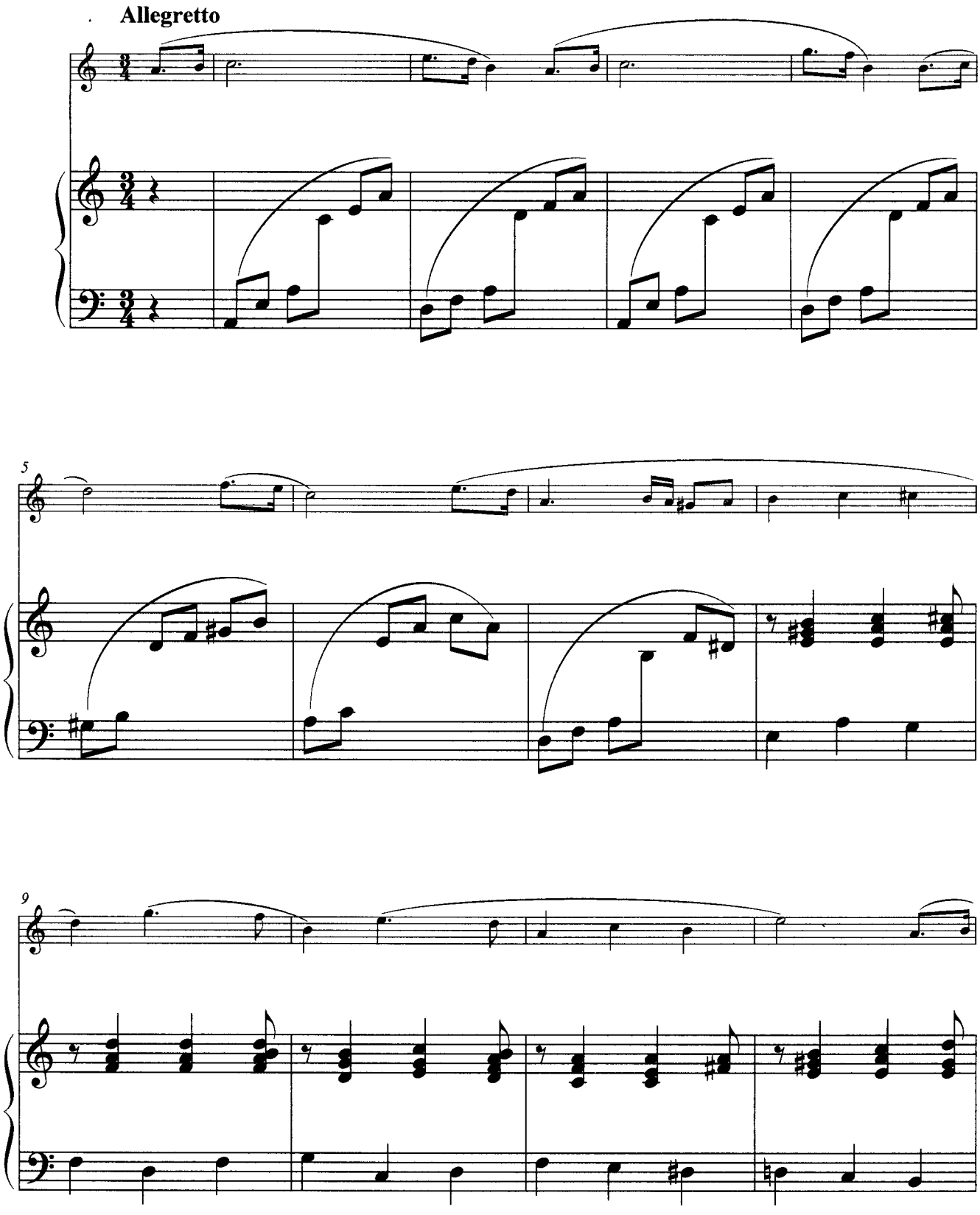

32
mf
35
f
mf
38
41
p
p

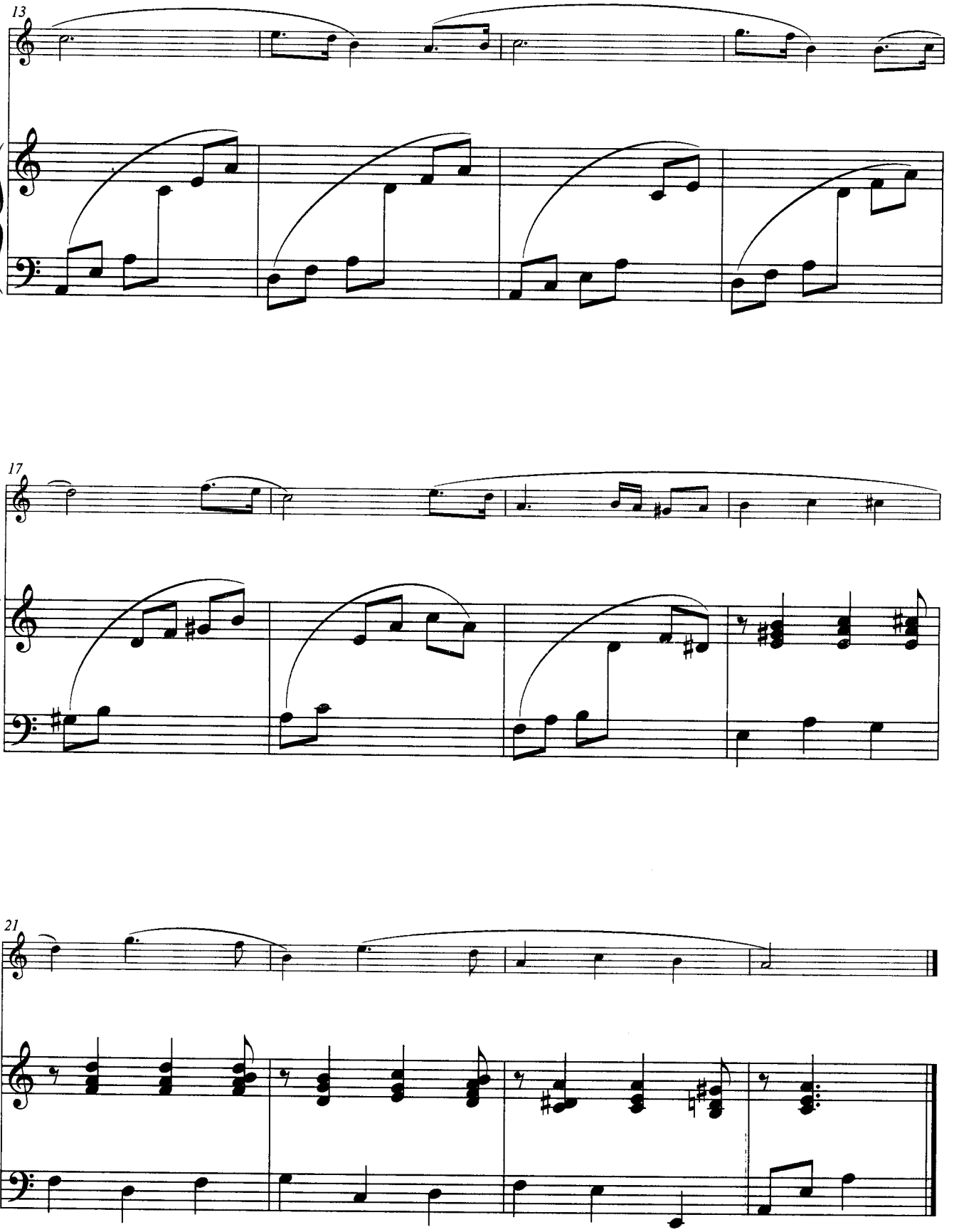

44
mf
47
mf
49
8
8
51
8
sf

СИМФОНИЯ № 3

(фрагмент)

И. БРАМС
(1833–1897)



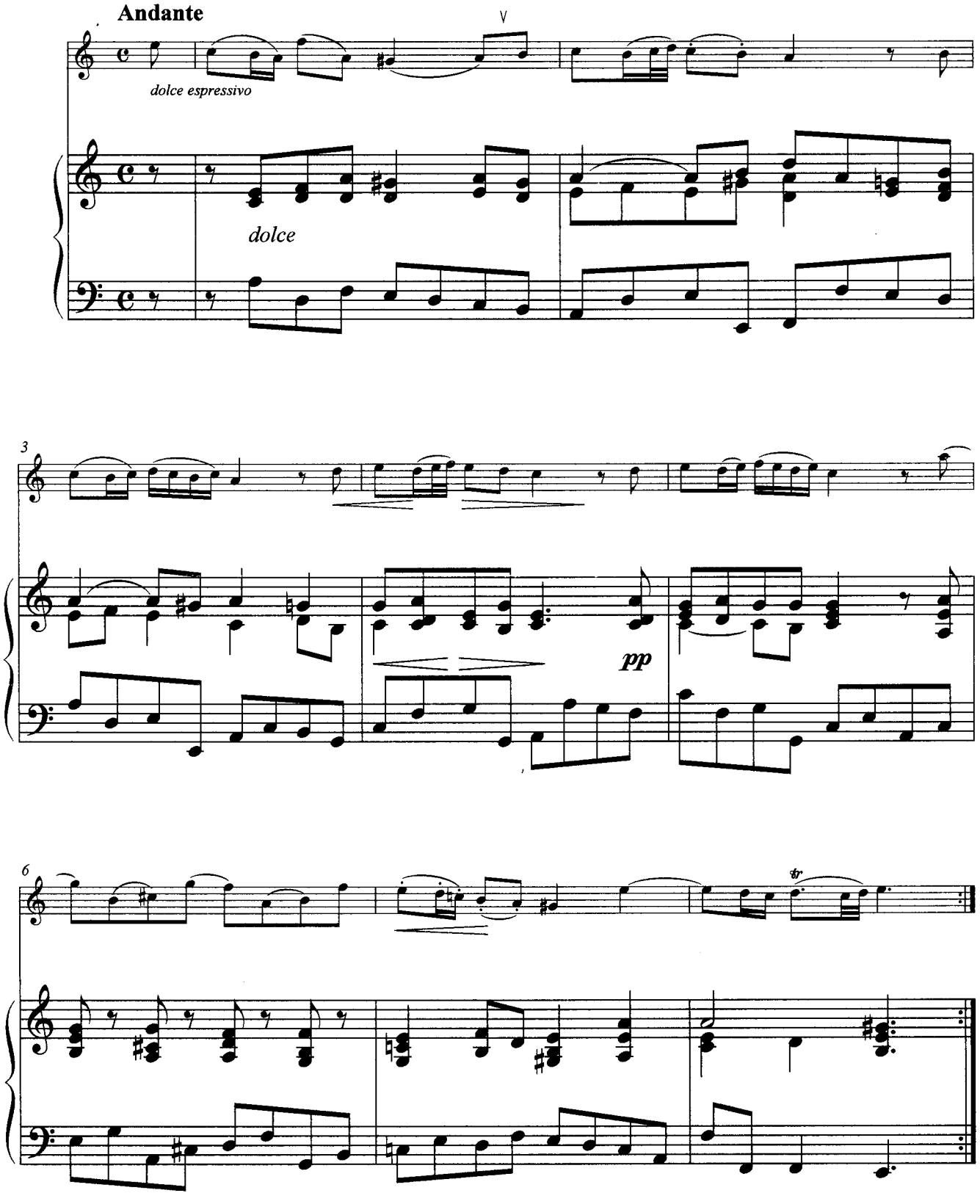

13
17
21

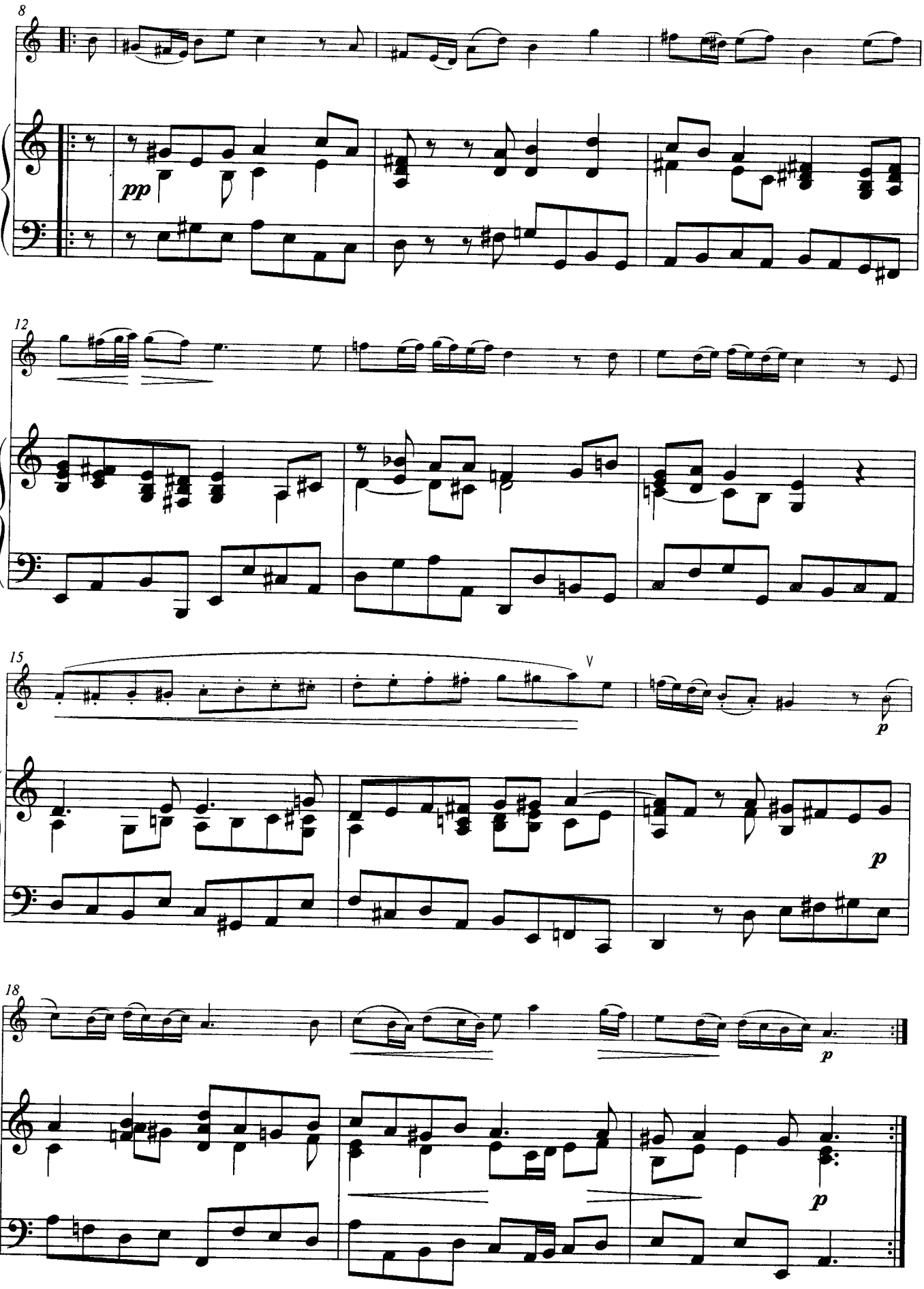
СОНАТА

Для блокфлейты и бассо континуо

Часть VI

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
HWV 376A



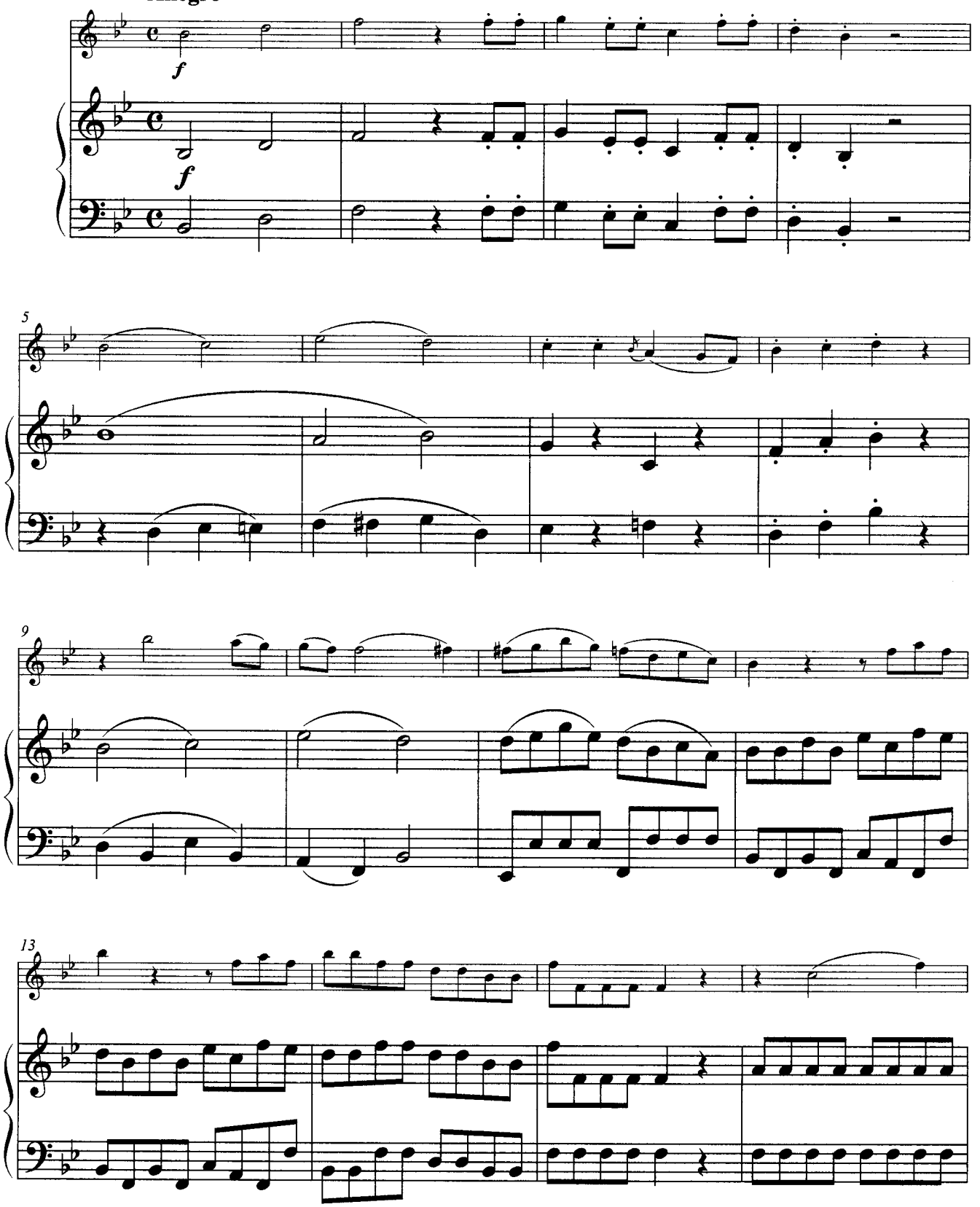

8
pp
12
15
V
p
p
18
p
p

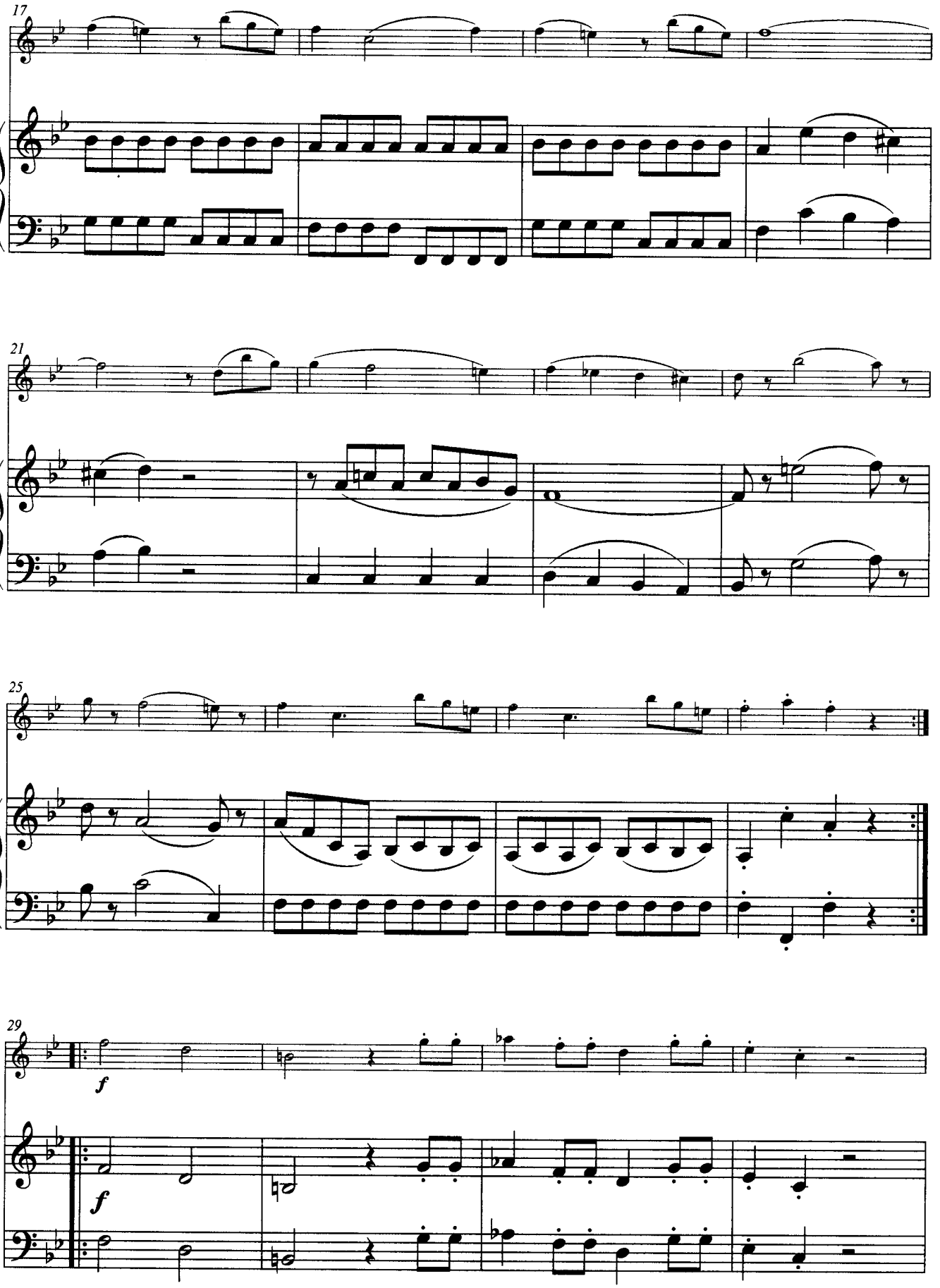
СОНАТИНА

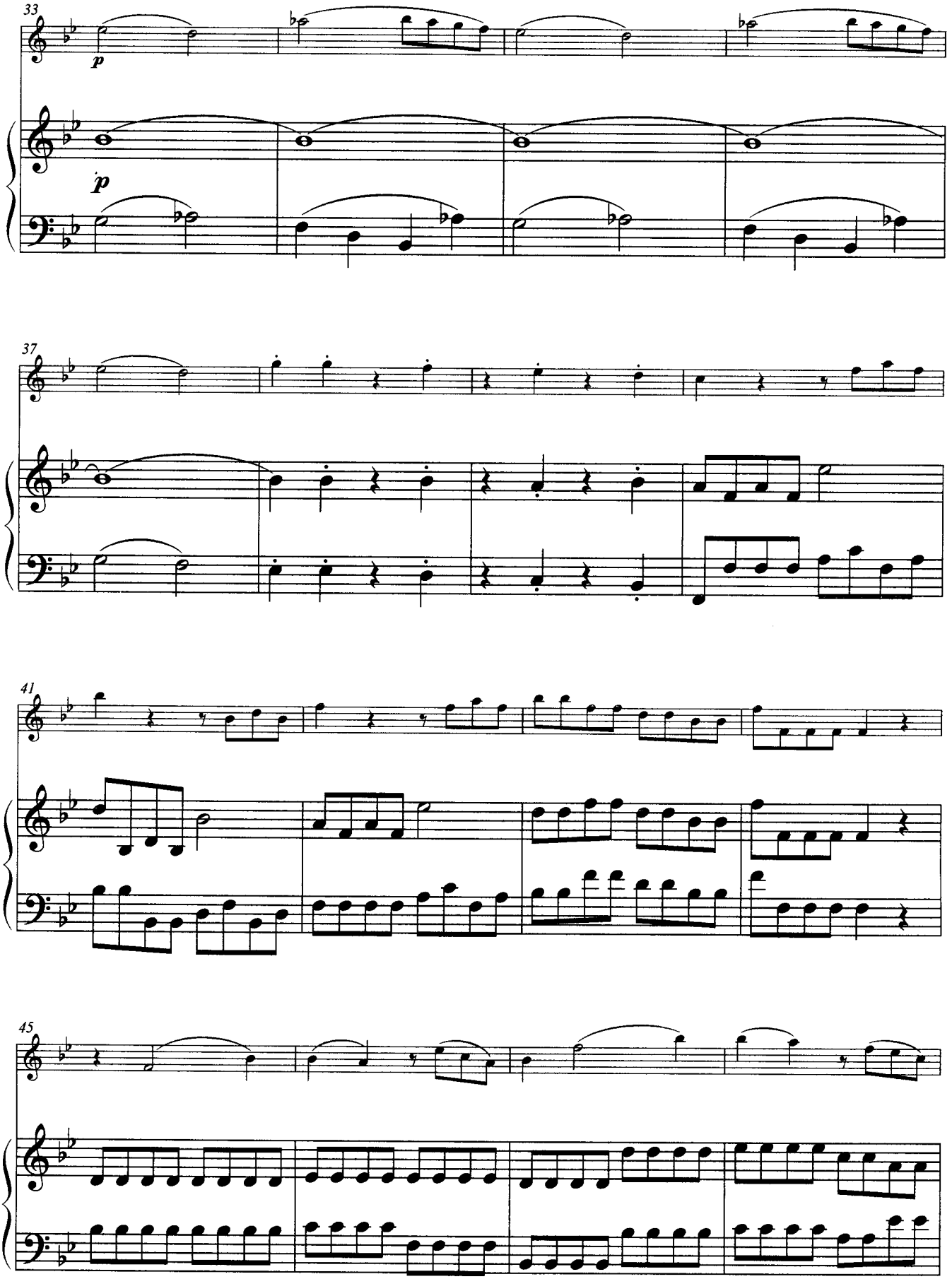
Часть I

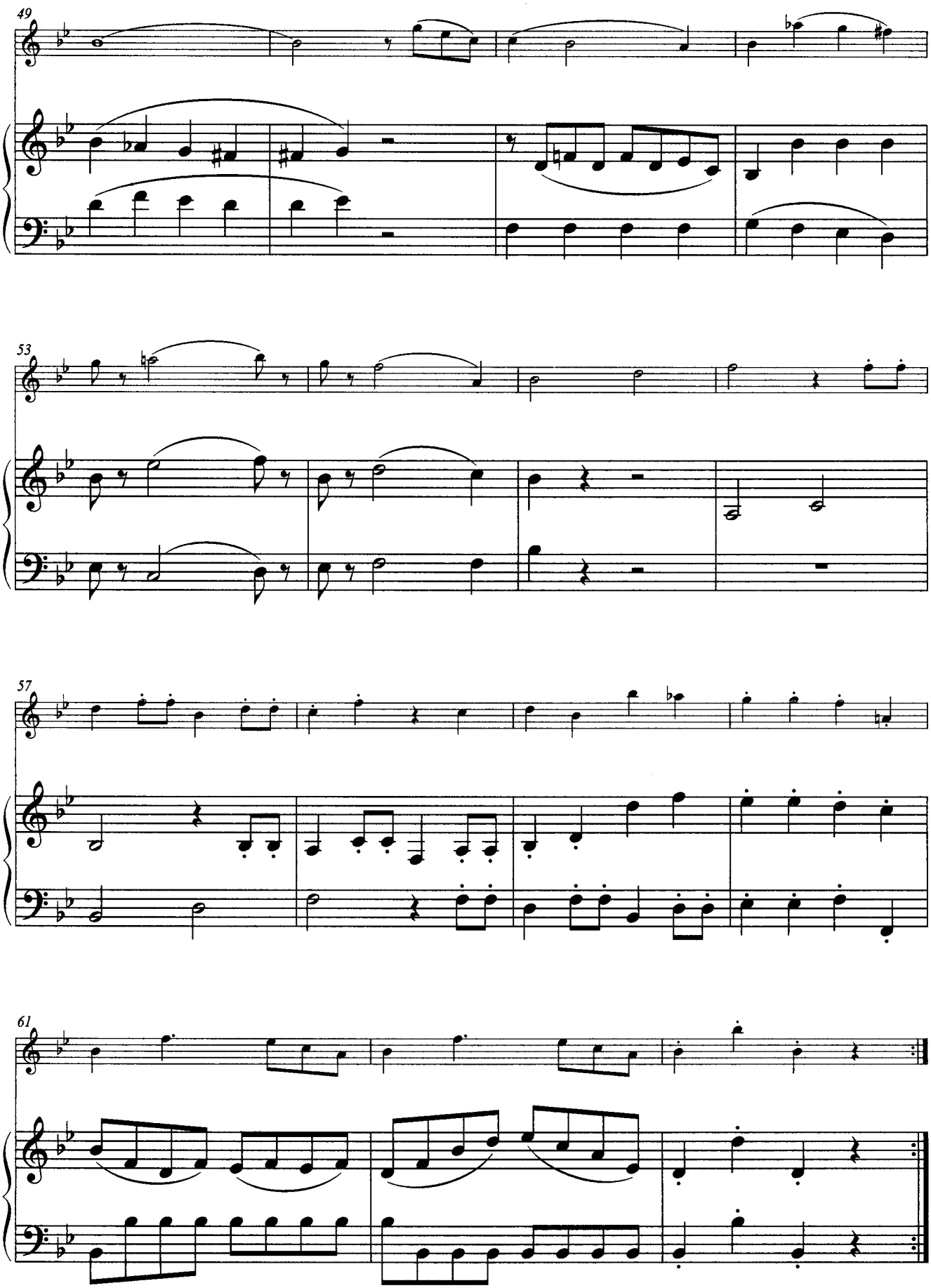
В. А. МОЦАРТ
(1756–1791)

Allegro




17
21
25
29
f
f

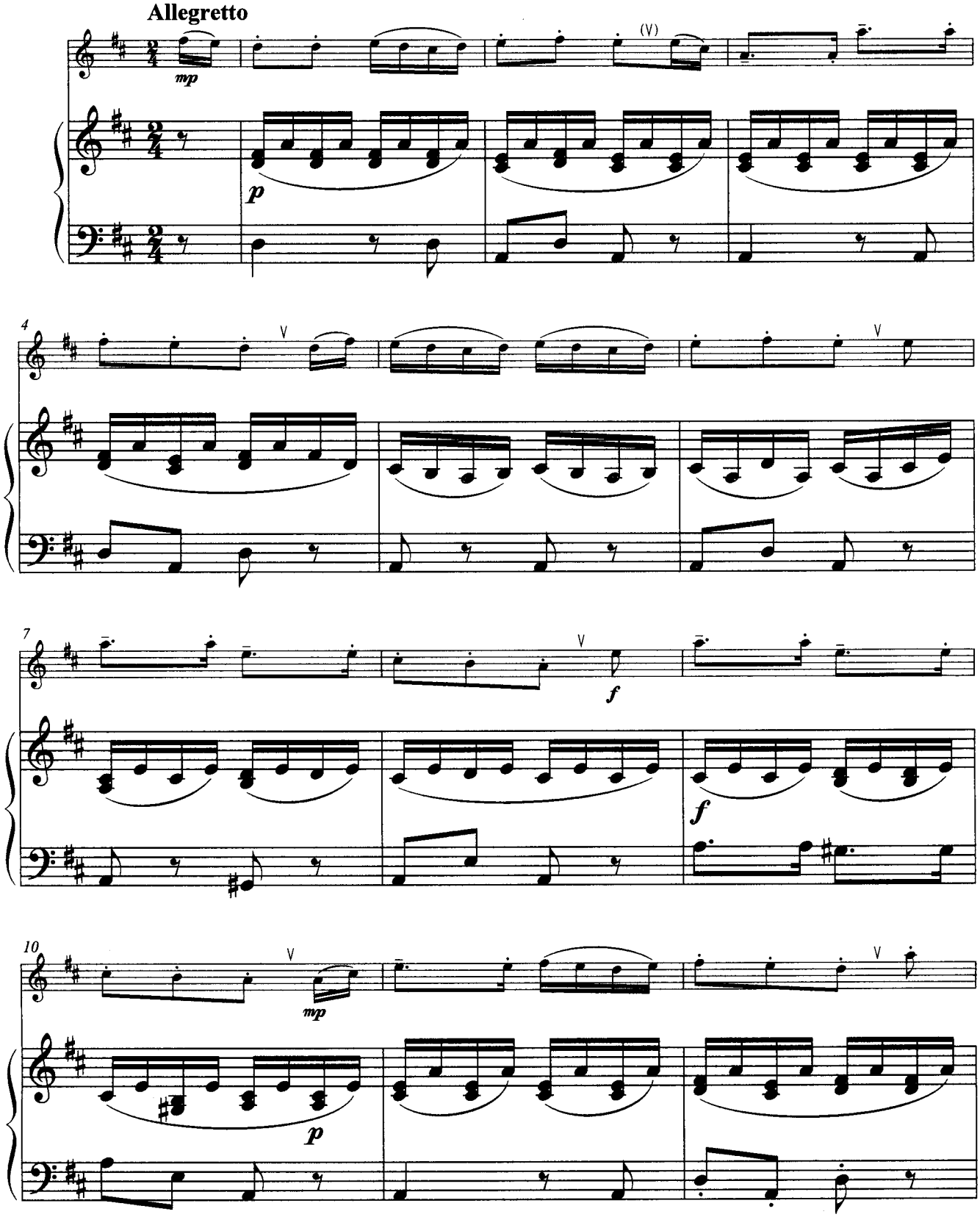

33
p
p
37
41
45

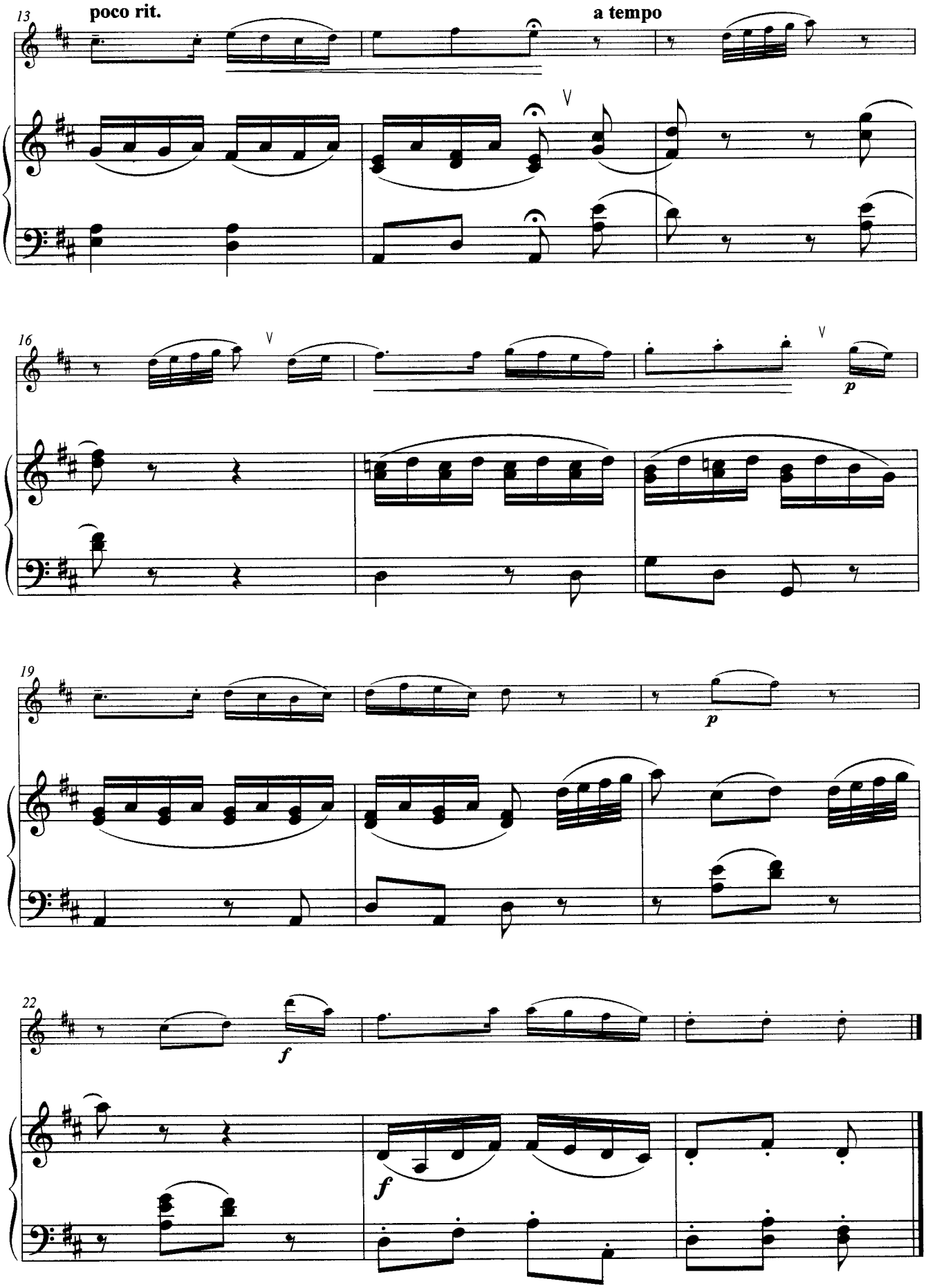

49
53
57
61

АРИЯ ПАПАГЕНО

Из оперы «Волшебная флейта»

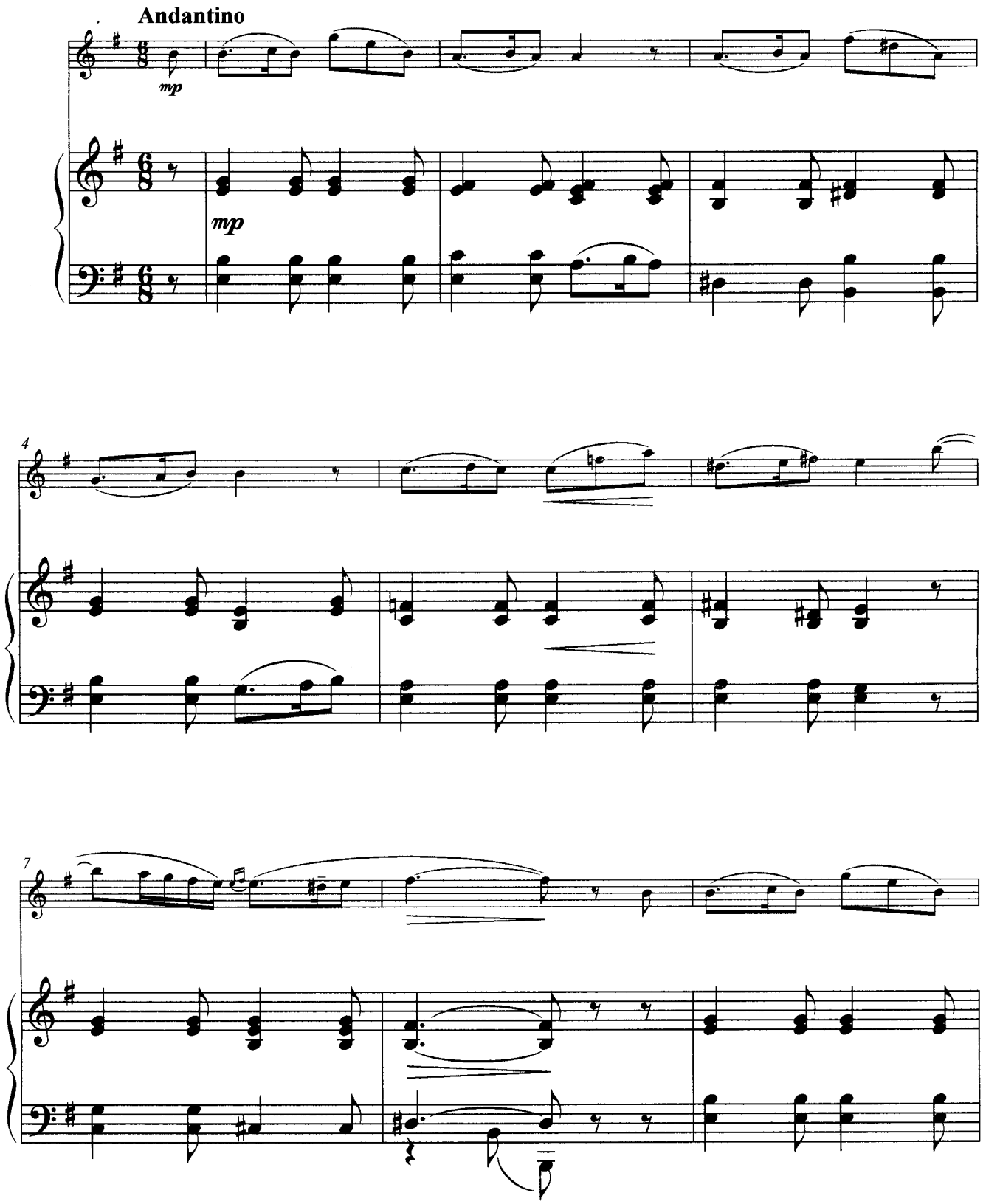
В. А. МОЦАРТ

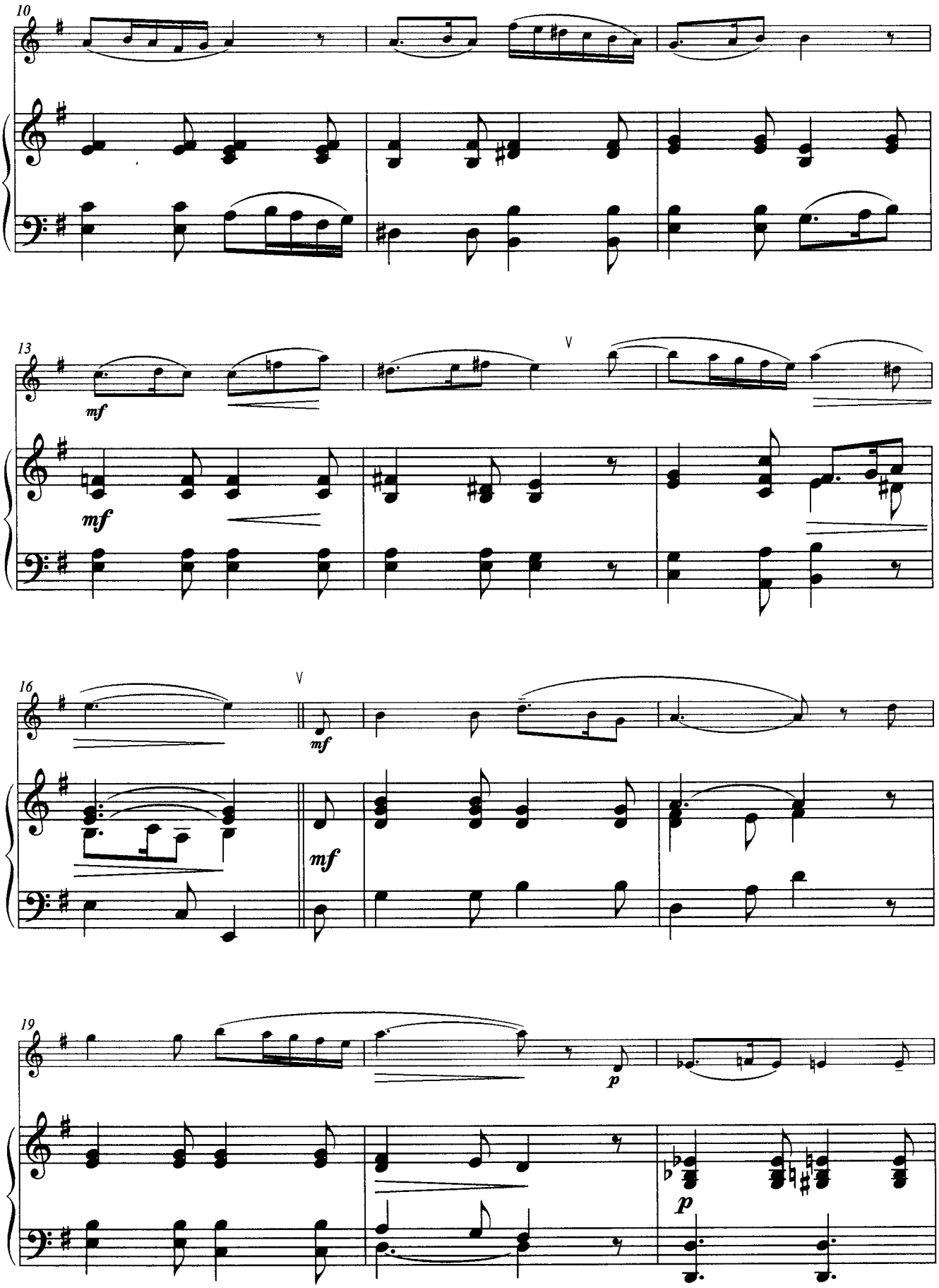


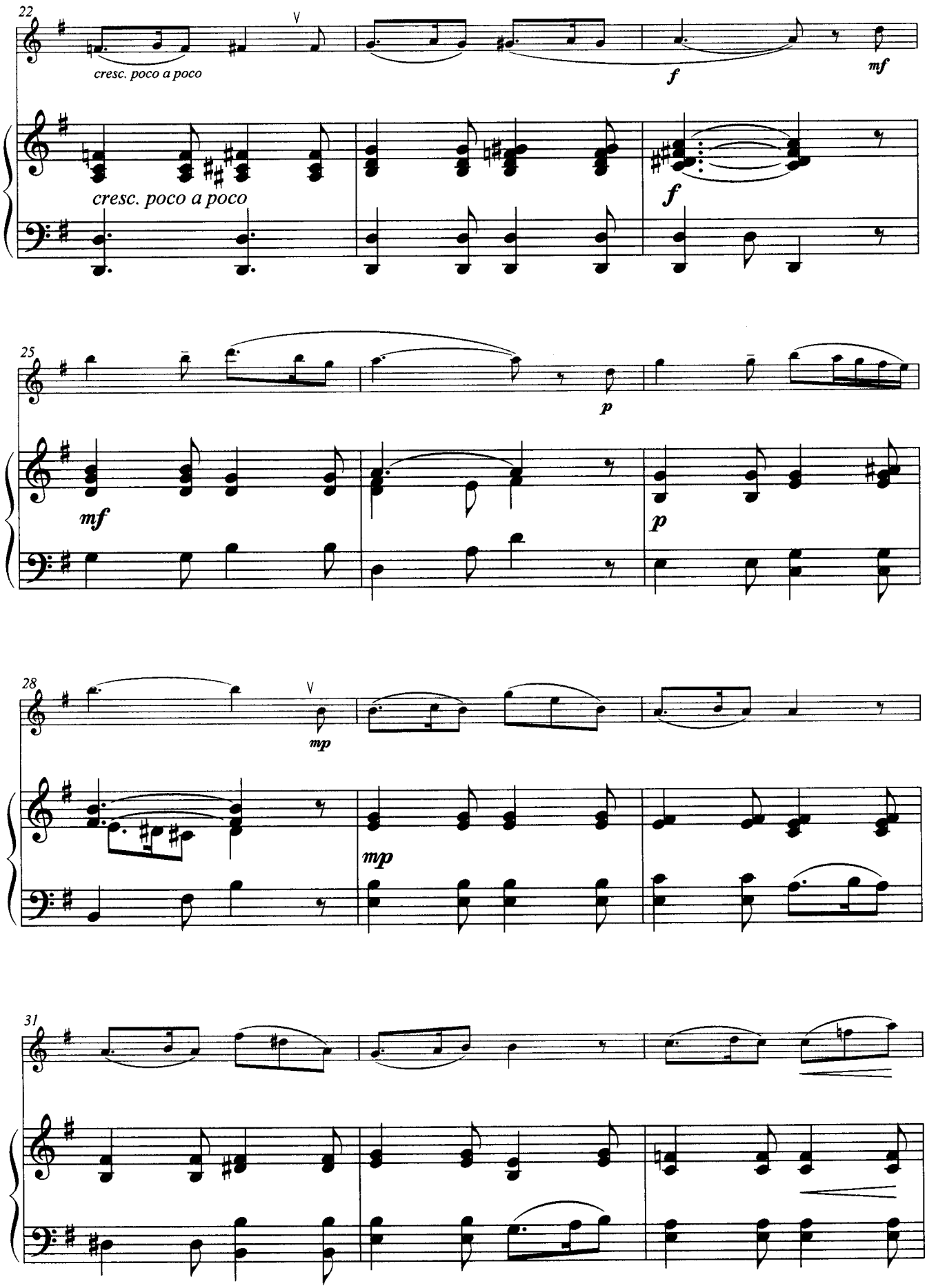

13
poco rit.
a tempo
16
p
19
p
22
f
f

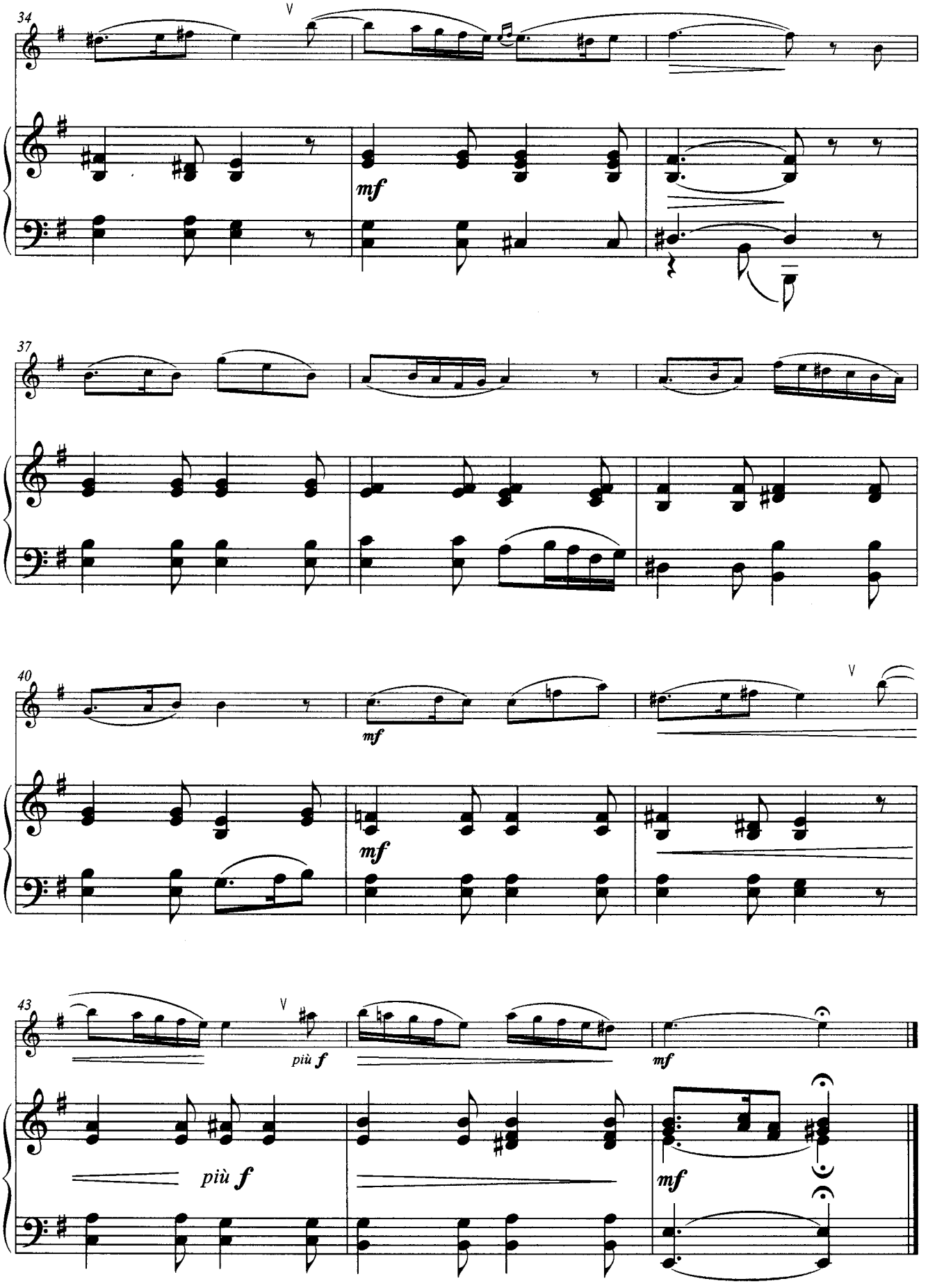
СИЦИЛИАНА

Дж. Б. ПЕРГОЛЕЗИ
(1710–1736)



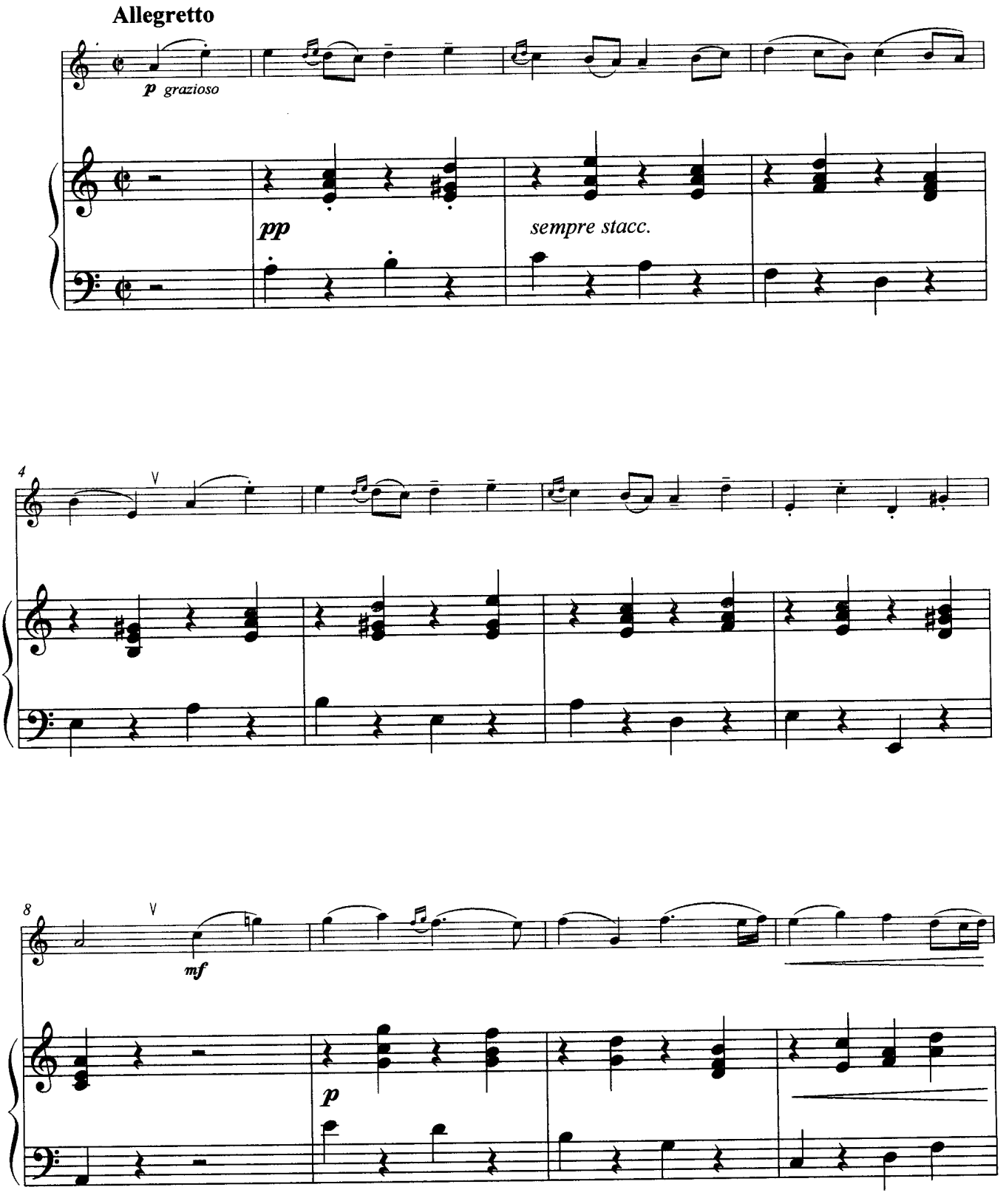

10
13
mf
mf
V
16
V
mf
mf
19
p
p

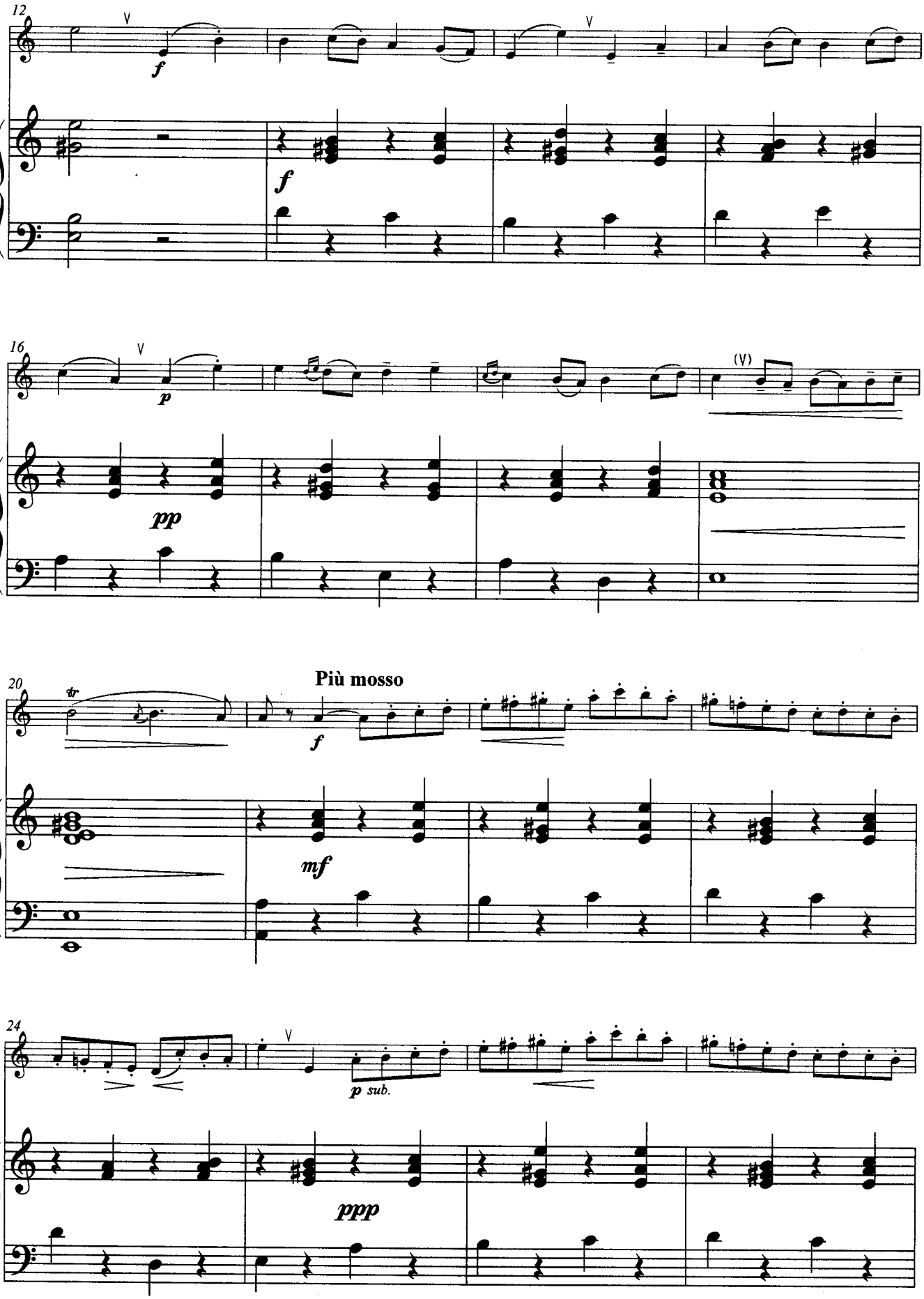

22
cresc. poco a poco
f
mf
cresc. poco a poco
f
25
p
mf
p
28
mp
mp
31

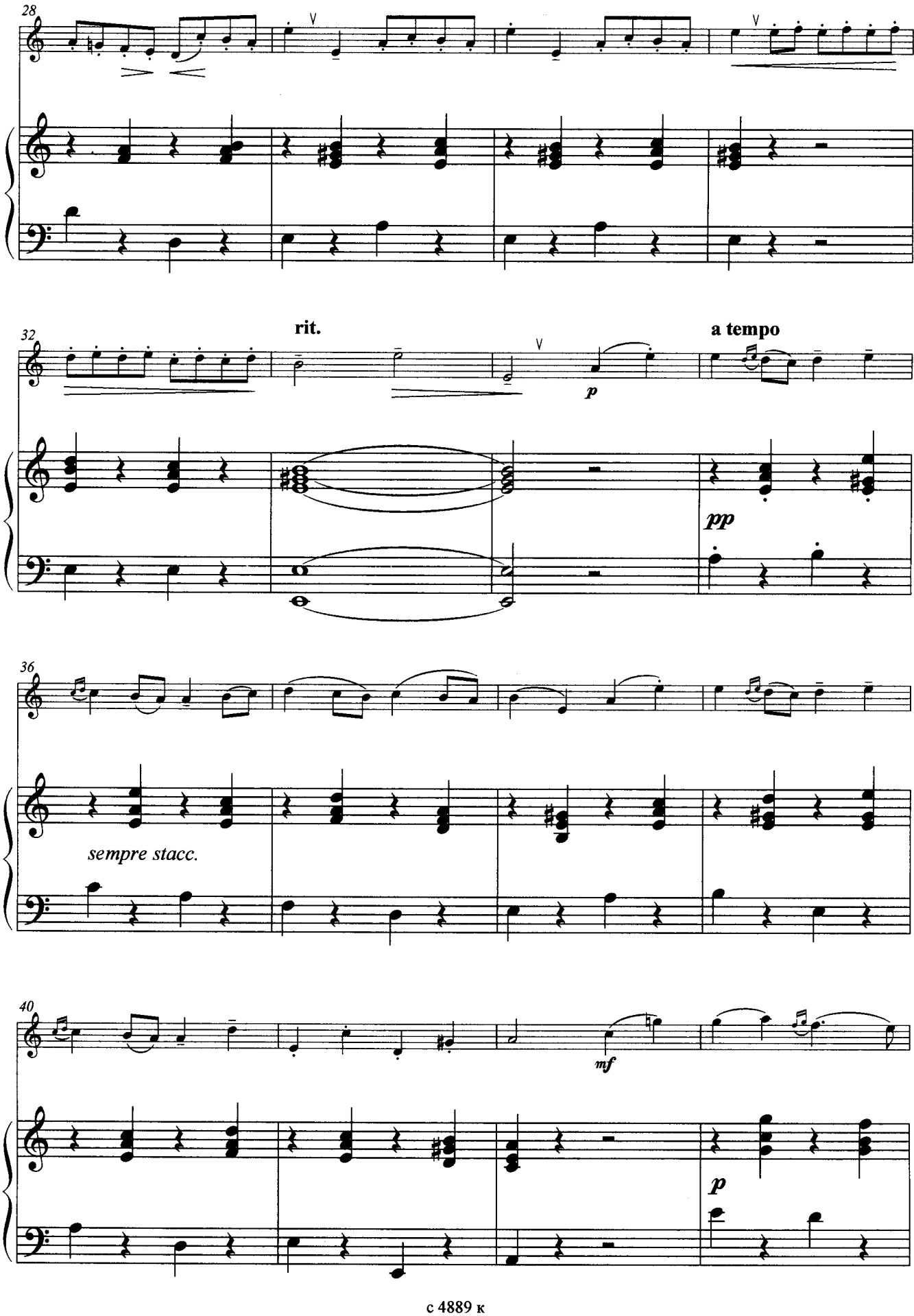

34
V
mf
37
40
V
mf
mf
43
V
più f
più f
mf
mf

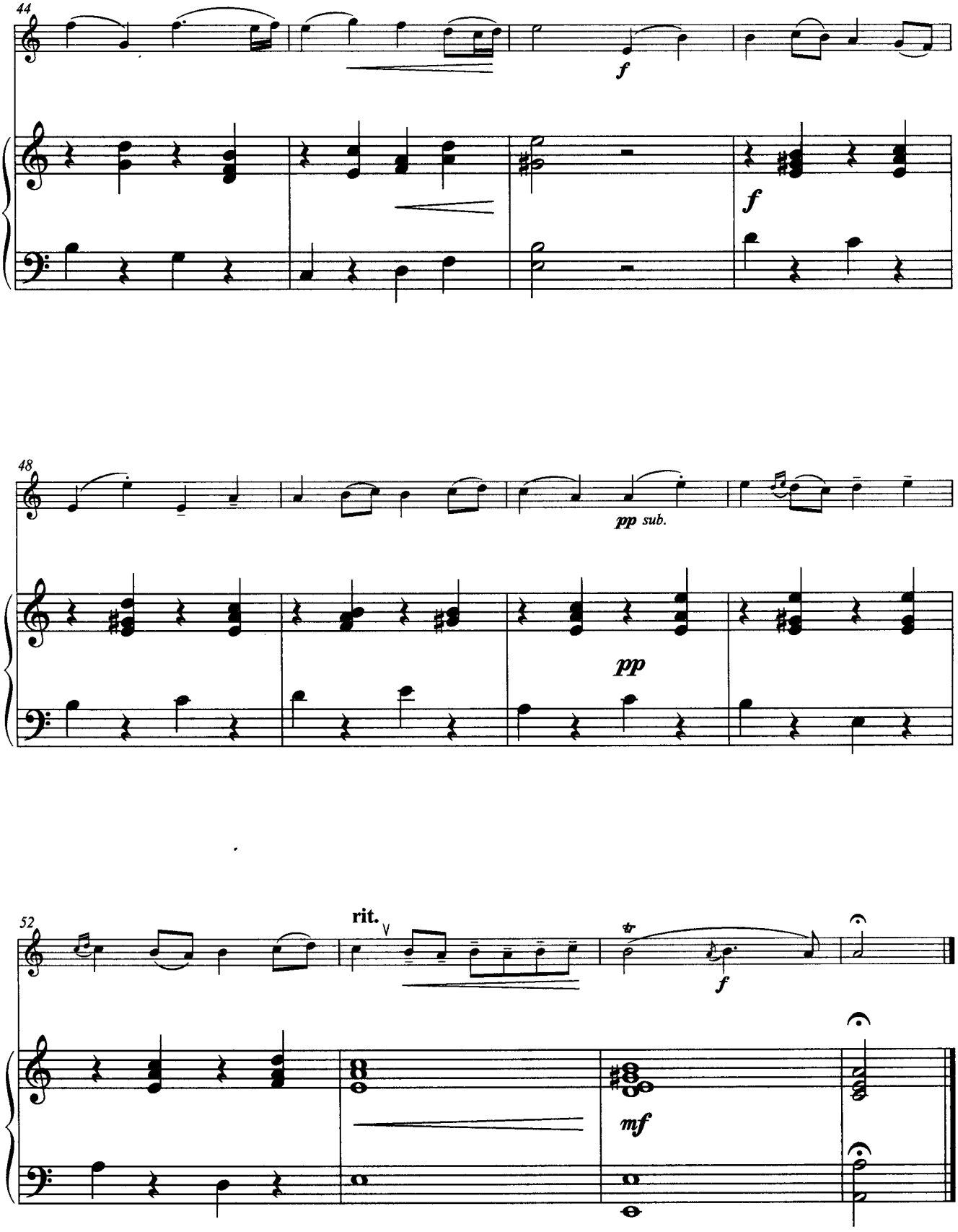
ГАВОТ

Ж. Б. ЛЮЛЛИ
(1632–1687)




12
V
f
f
16
V
p
pp
(V)
20
tr
f
Più mosso
mf
24
V
p sub.
ppp

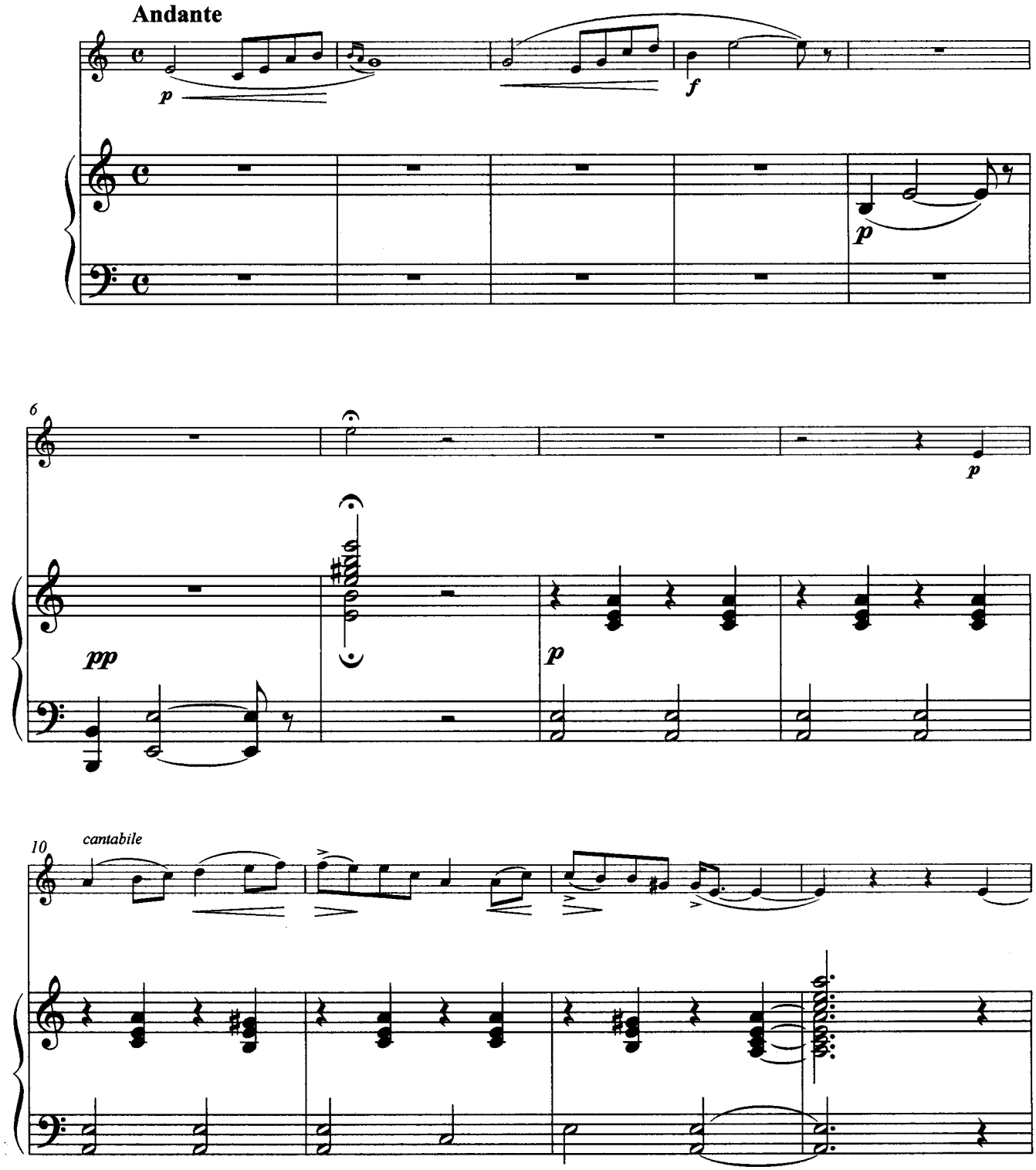

28
32
rit.
a tempo
p
pp
36
sempre stacc.
40
mf
p

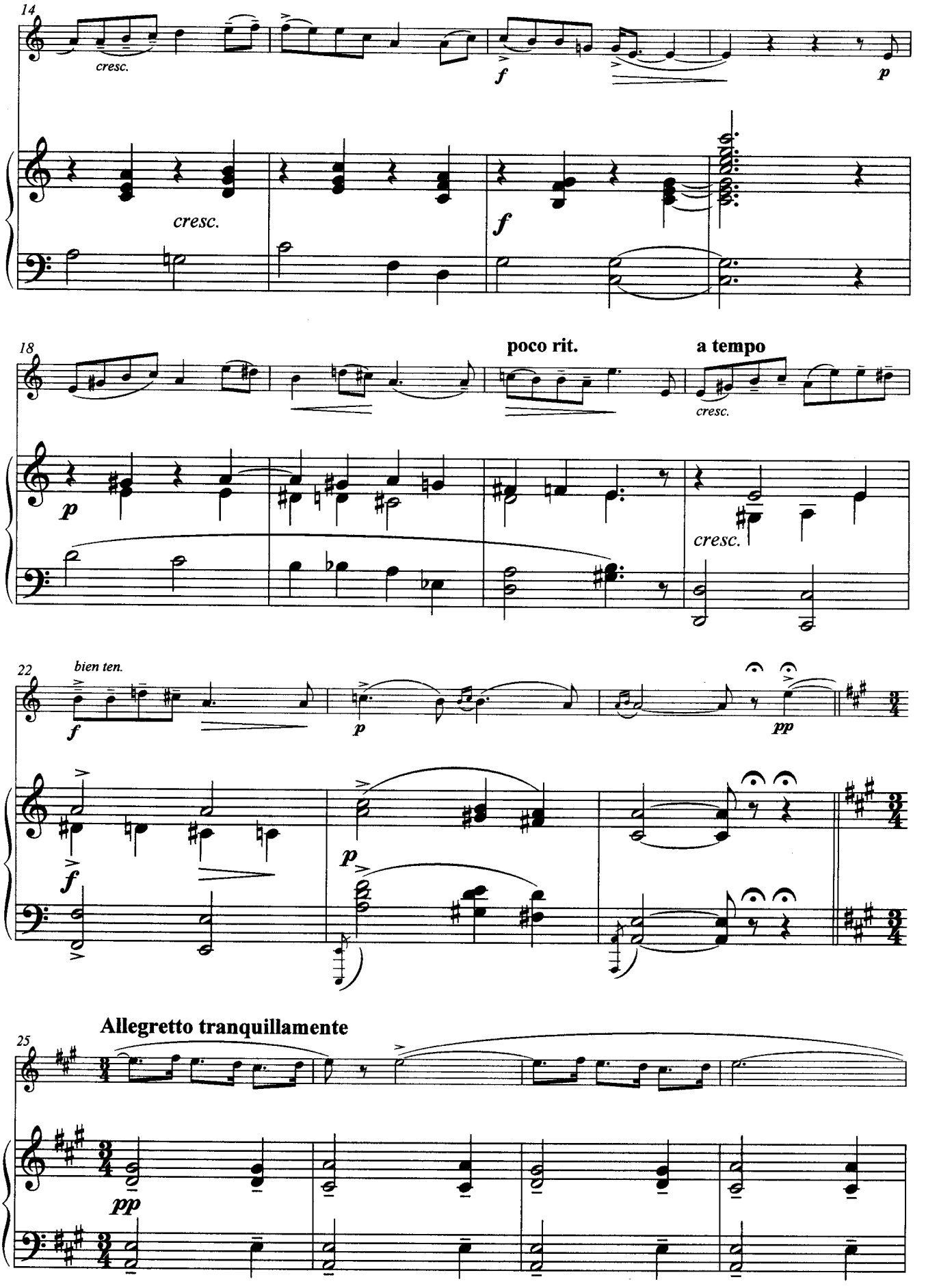

44
f
f
48
pp sub.
pp
52
rit.
tr
f
mf

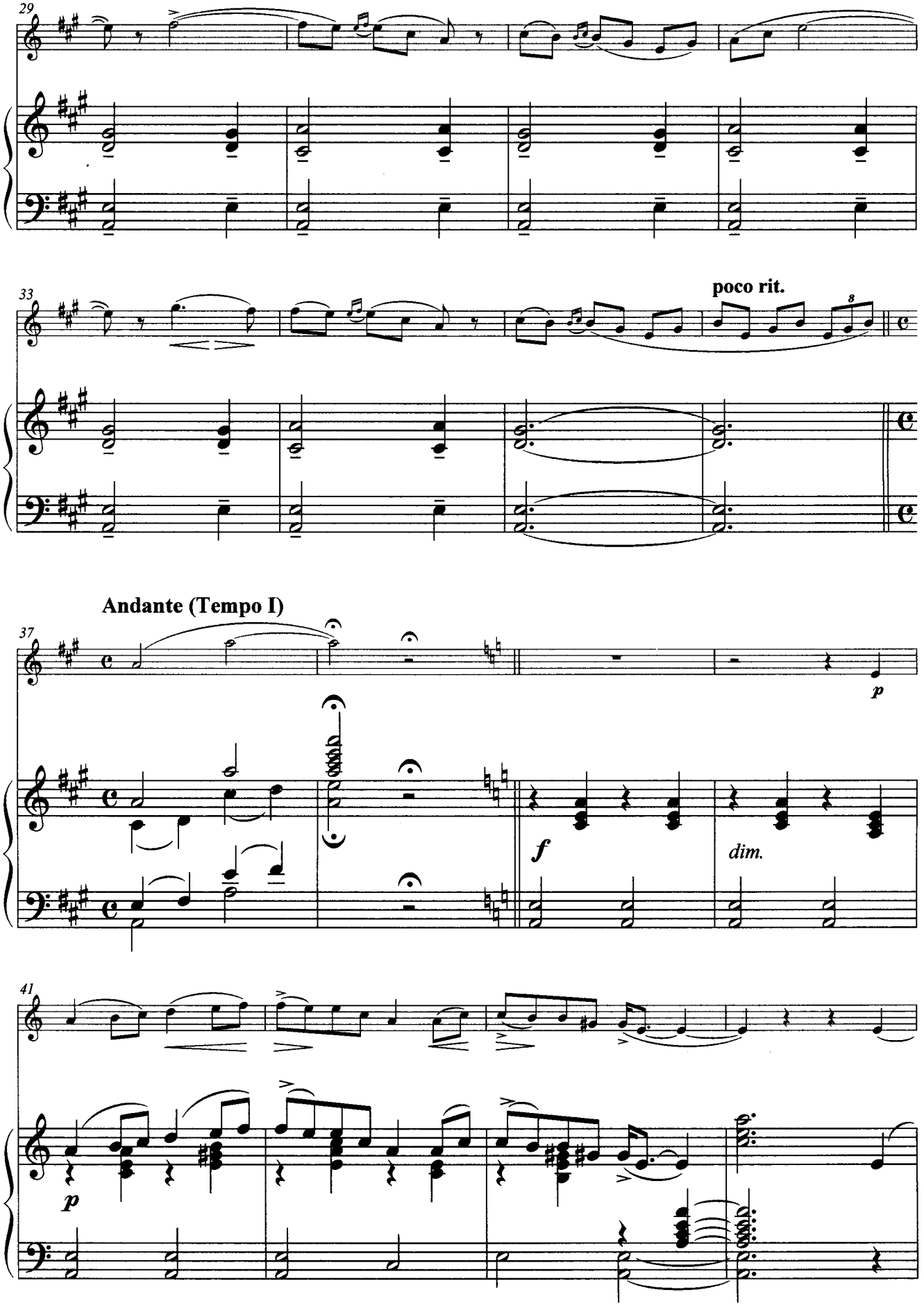
ПЕСНЯ СОЛЬВЕЙГ

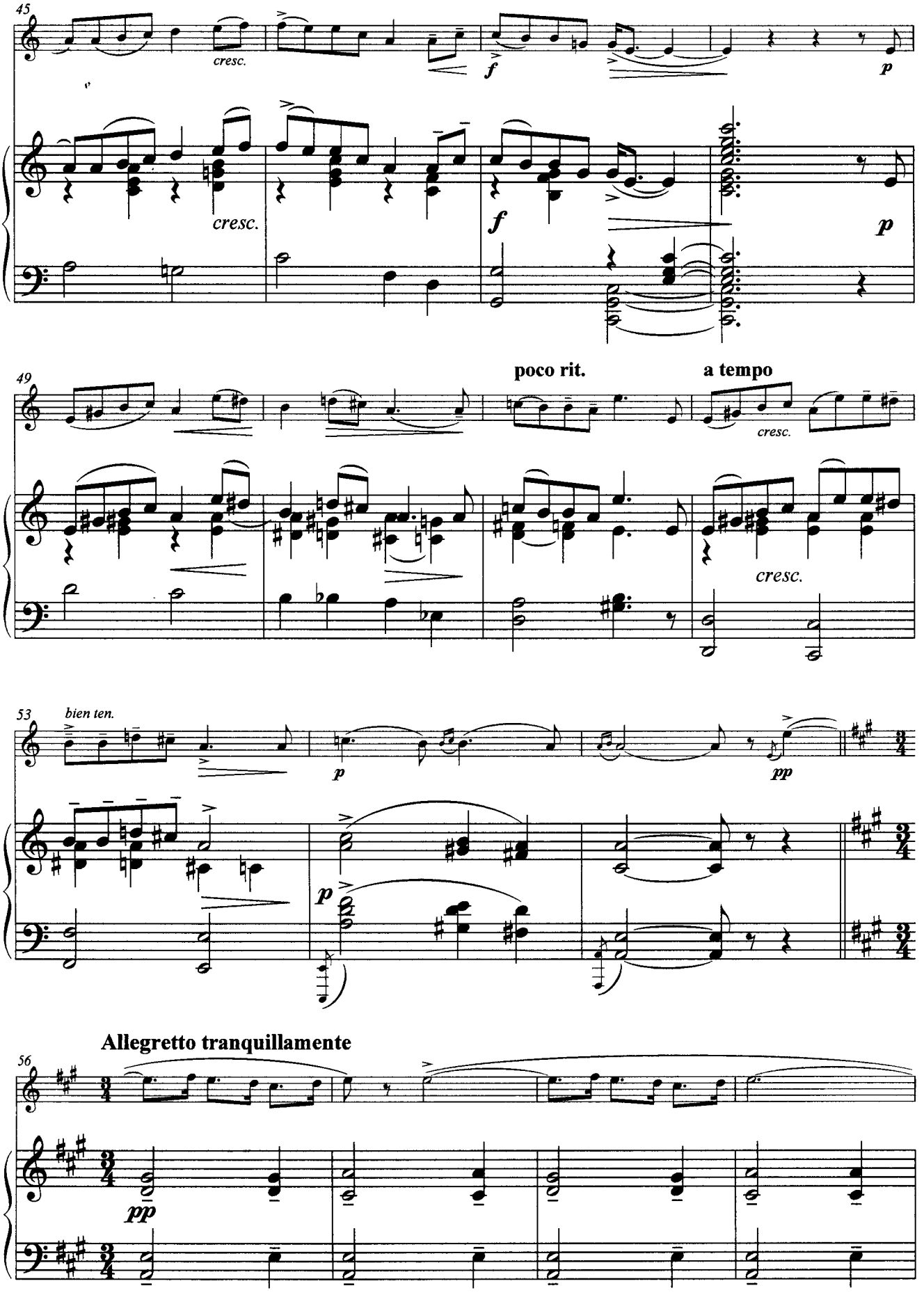
Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

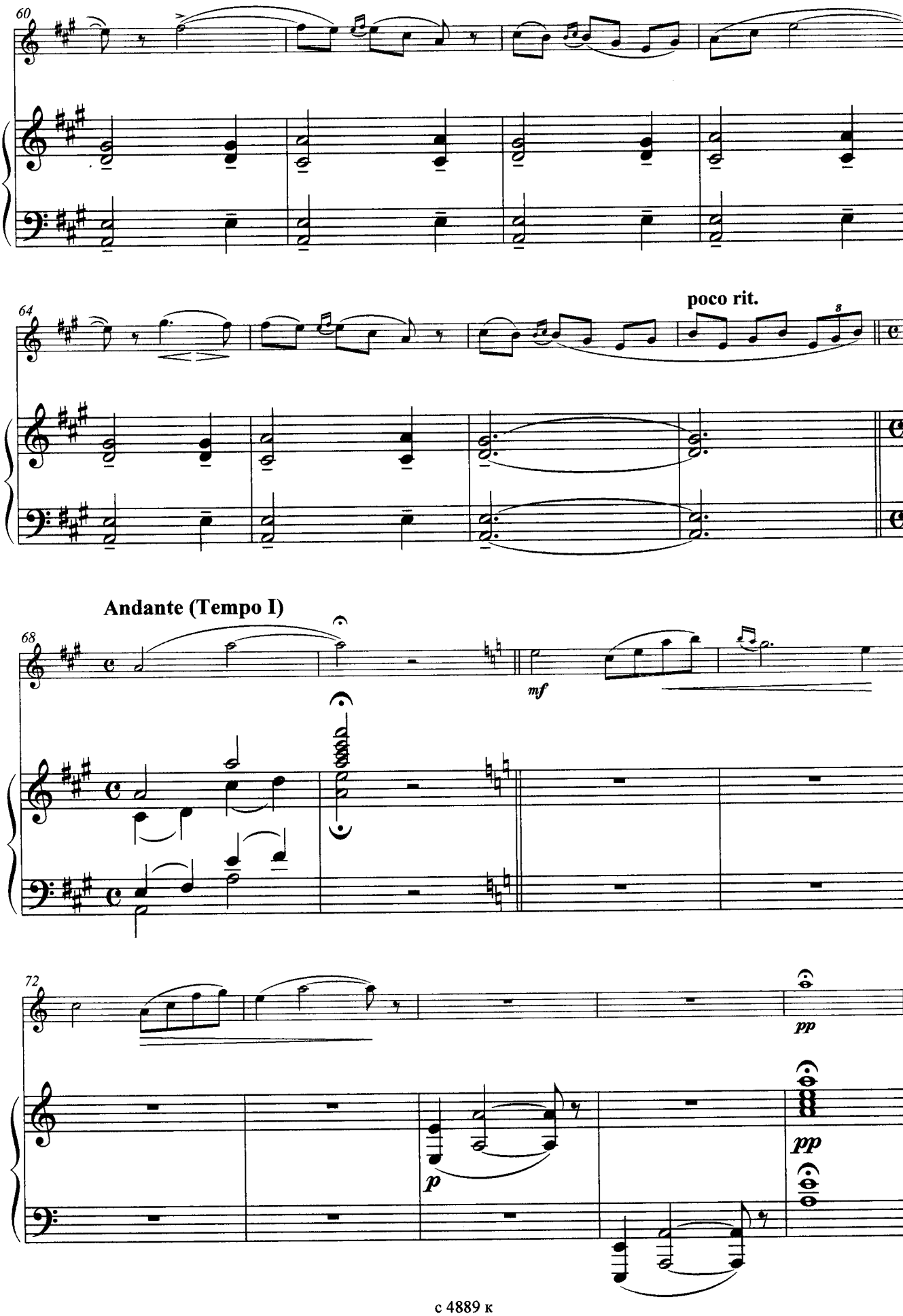
Э. ГРИГ
(1843–1907)




14
cresc.
f
p
cresc.
f
18
poco rit.
a tempo
cresc.
p
cresc.
22
bien ten.
f
p
pp
f
p
Allegretto tranquillamente
25
pp


29
33
poco rit.
Andante (Tempo I)
37
p
f
dim.
41
p

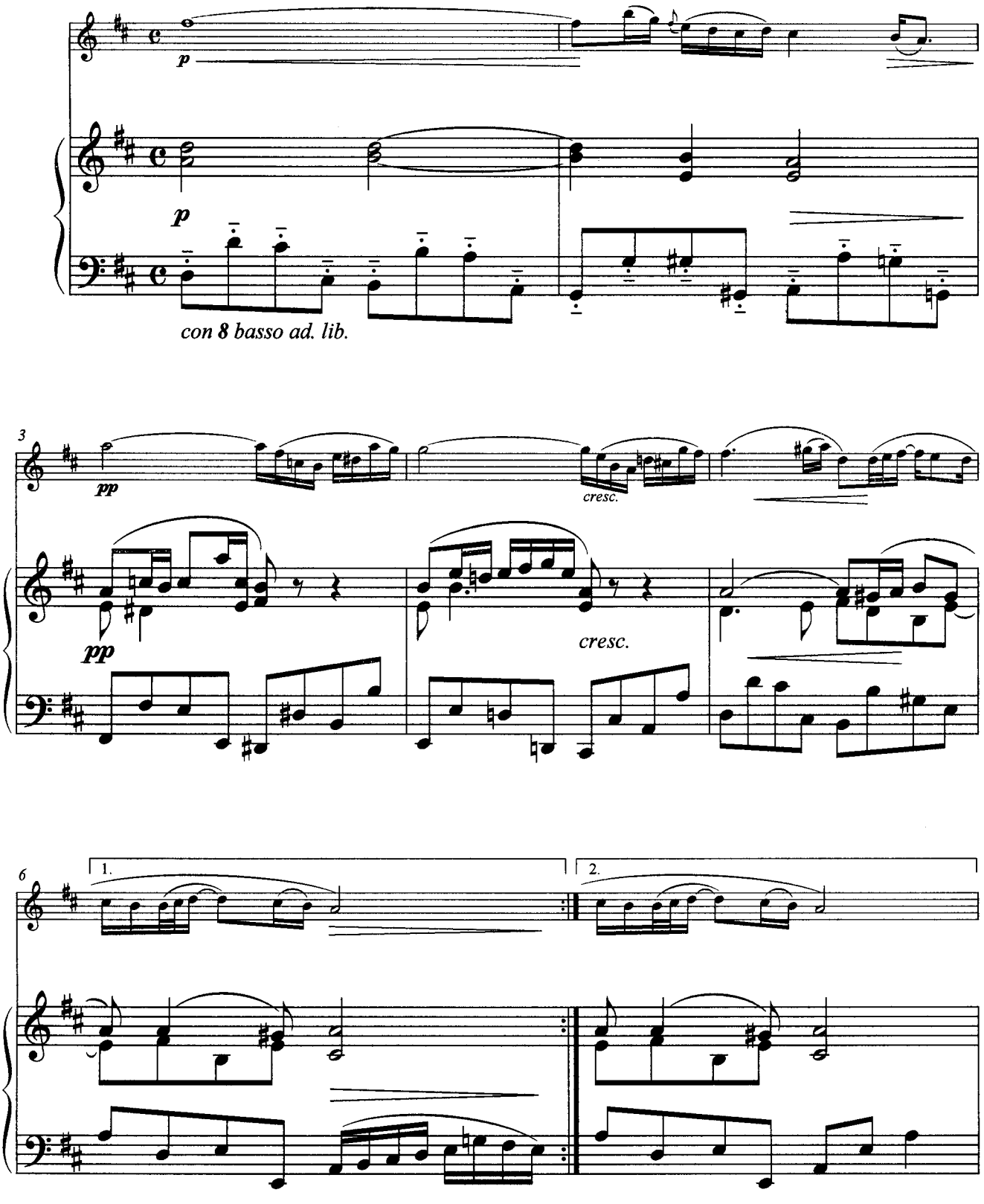

45
cresc.
f
p
cresc.
f
p
49
poco rit.
a tempo
cresc.
cresc.
53
bien ten.
p
pp
p
Allegretto tranquillamente
56
pp

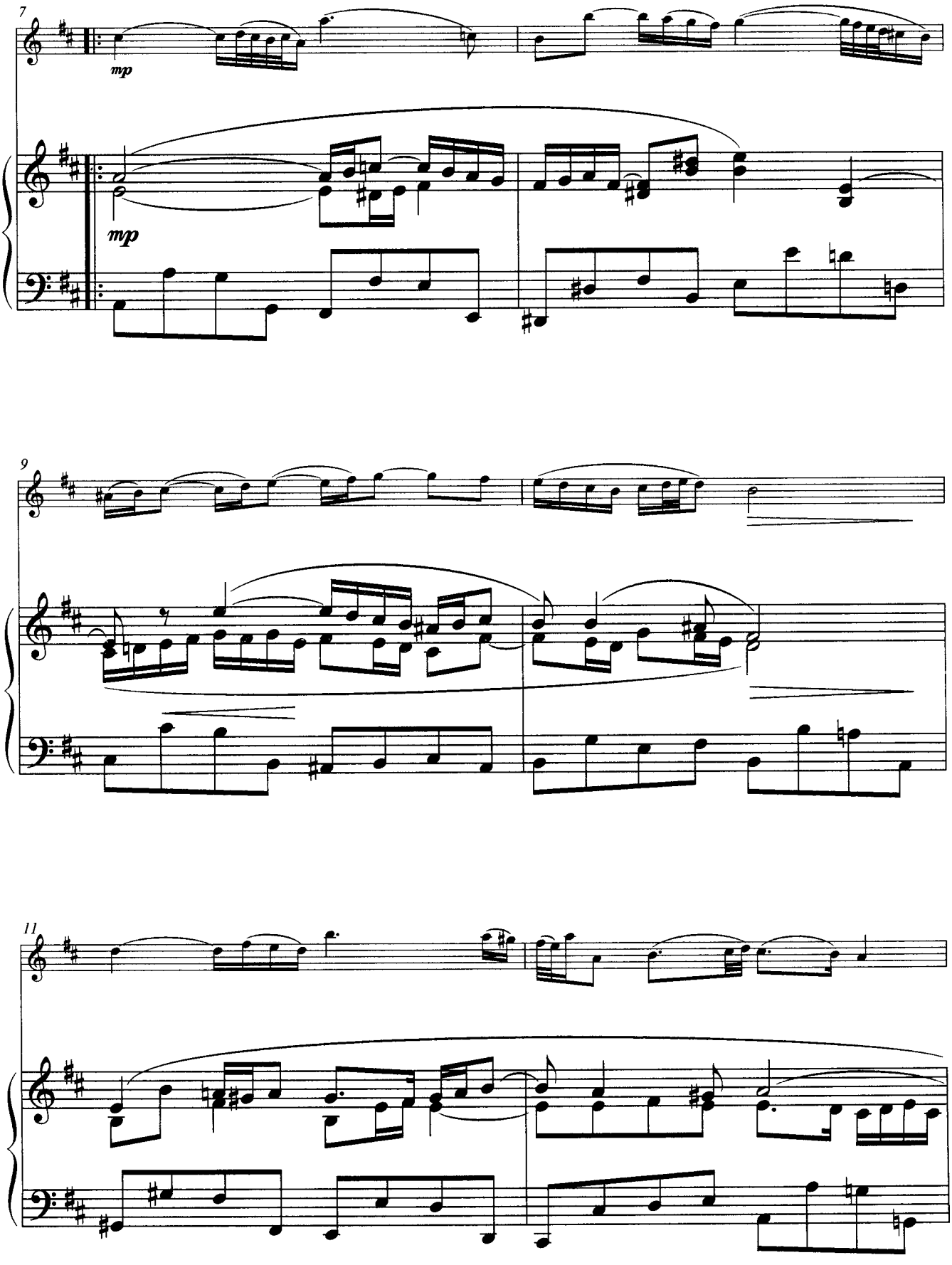

60
64
poco rit.
Andante (Tempo I)
68
mf
72
pp
p
pp

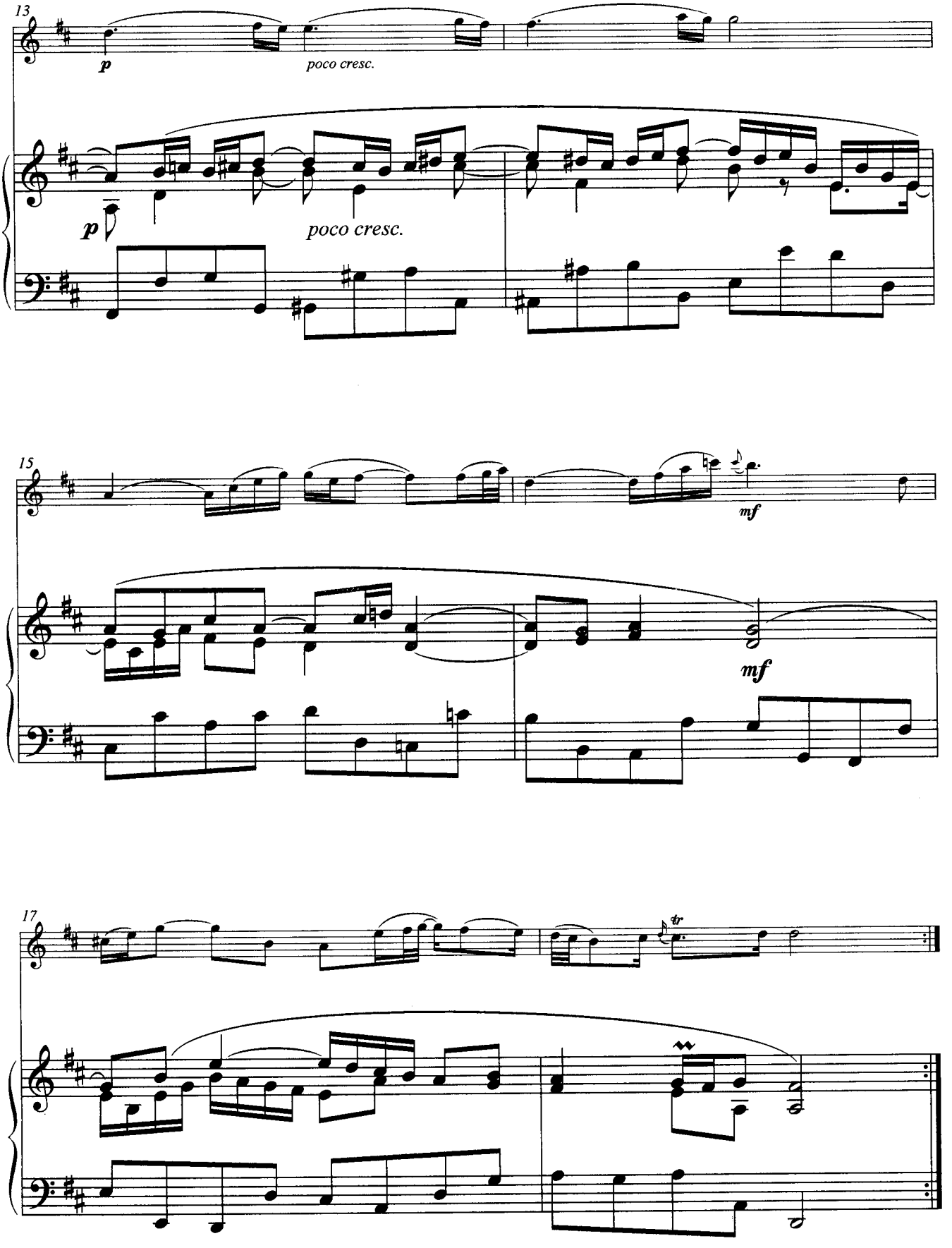
АРИЯ

Из Сюиты для оркестра № 3

И. С. БАХ
BWV 1068



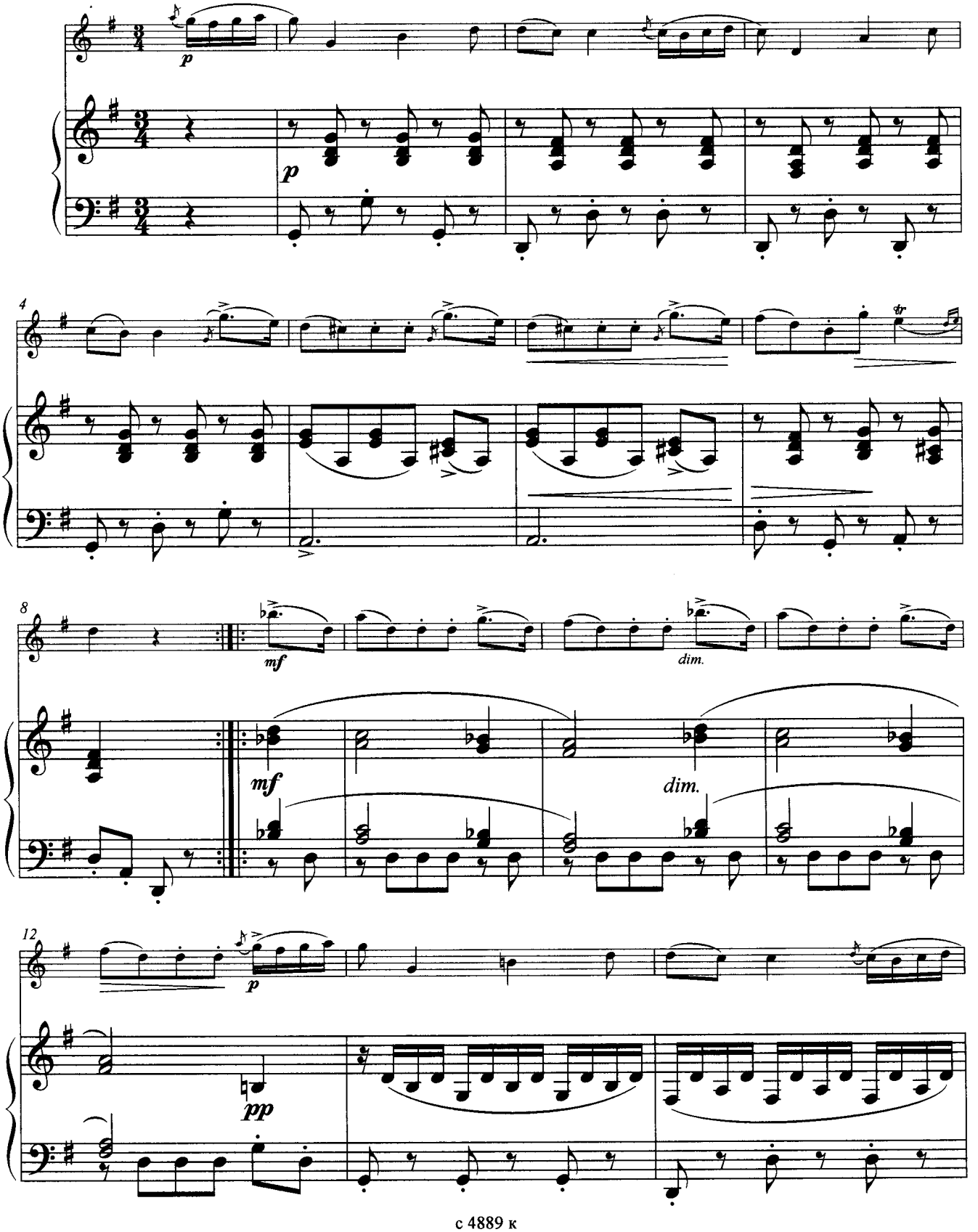

7
mp
mp
9
11

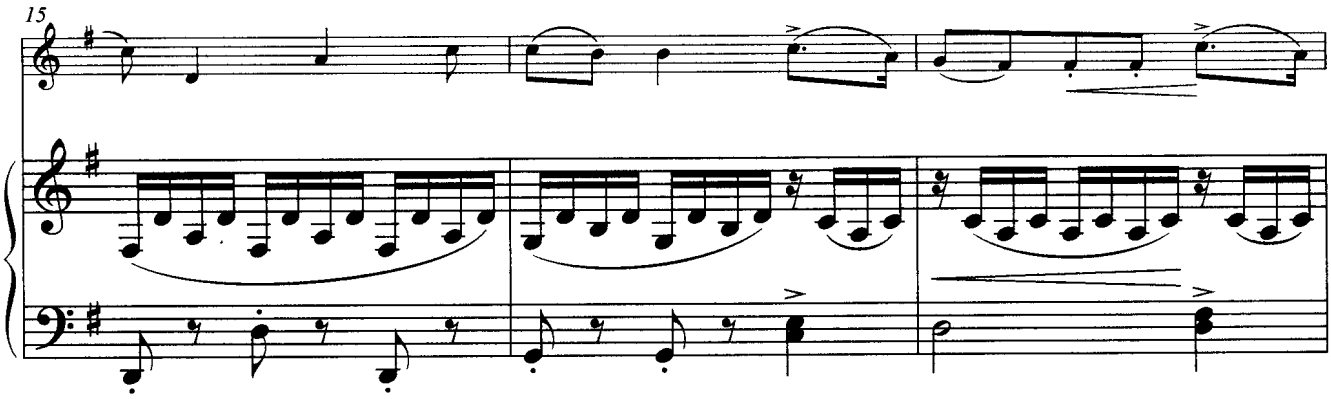

13
p
poco cresc.
p
poco cresc.
15
mf
mf
17
tr

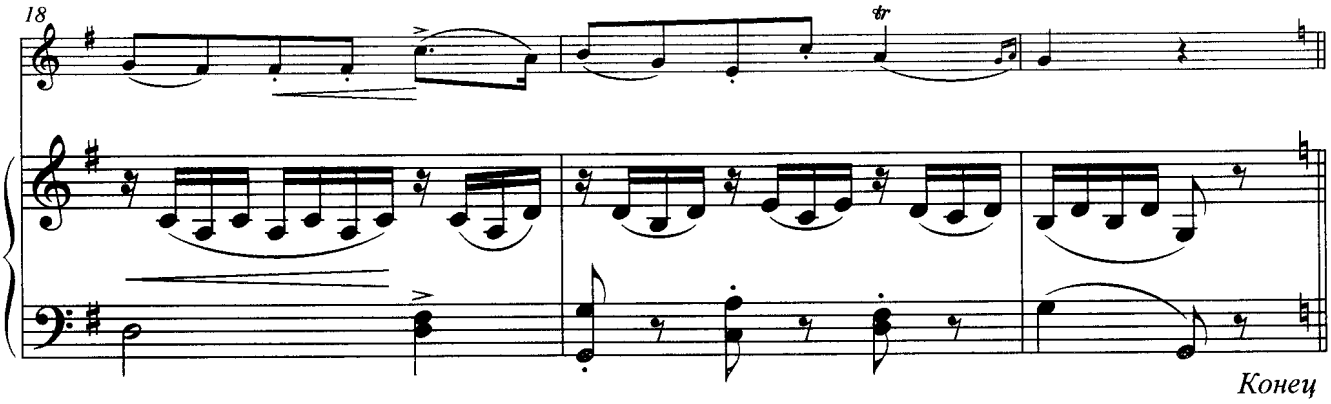
МЕНУЭТ

Л. БОККЕРИНИ
(1743–1805)

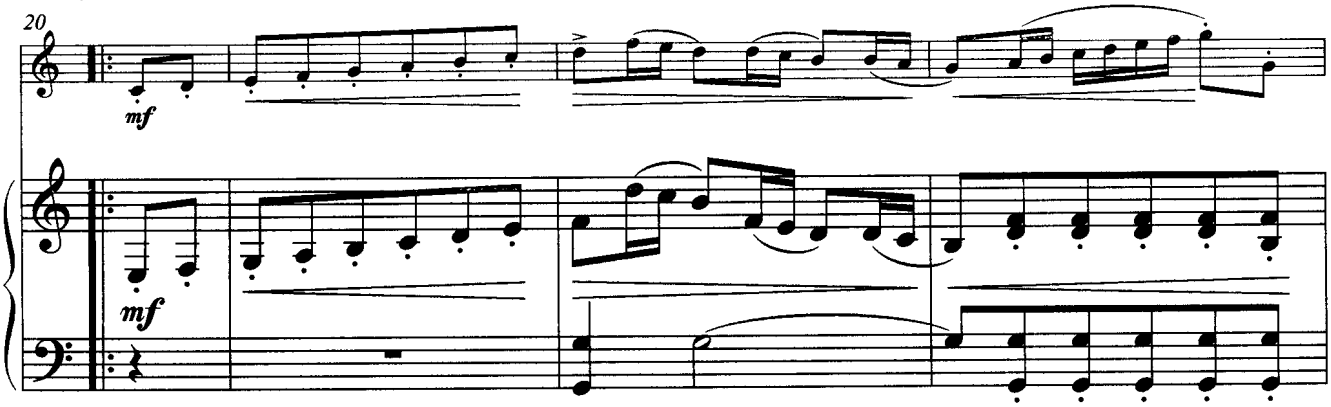
Andante grazioso (Не скоро, изящно)

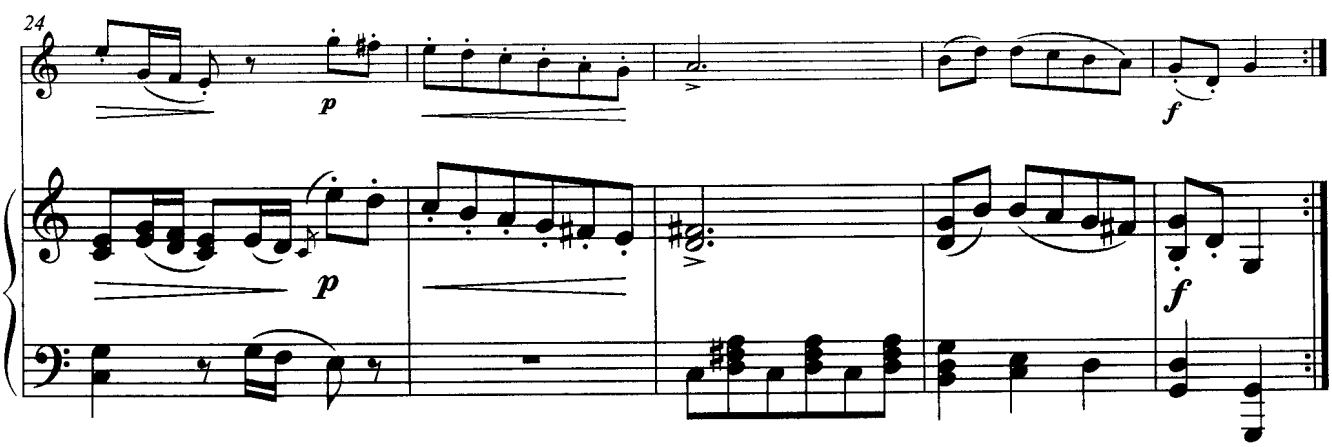


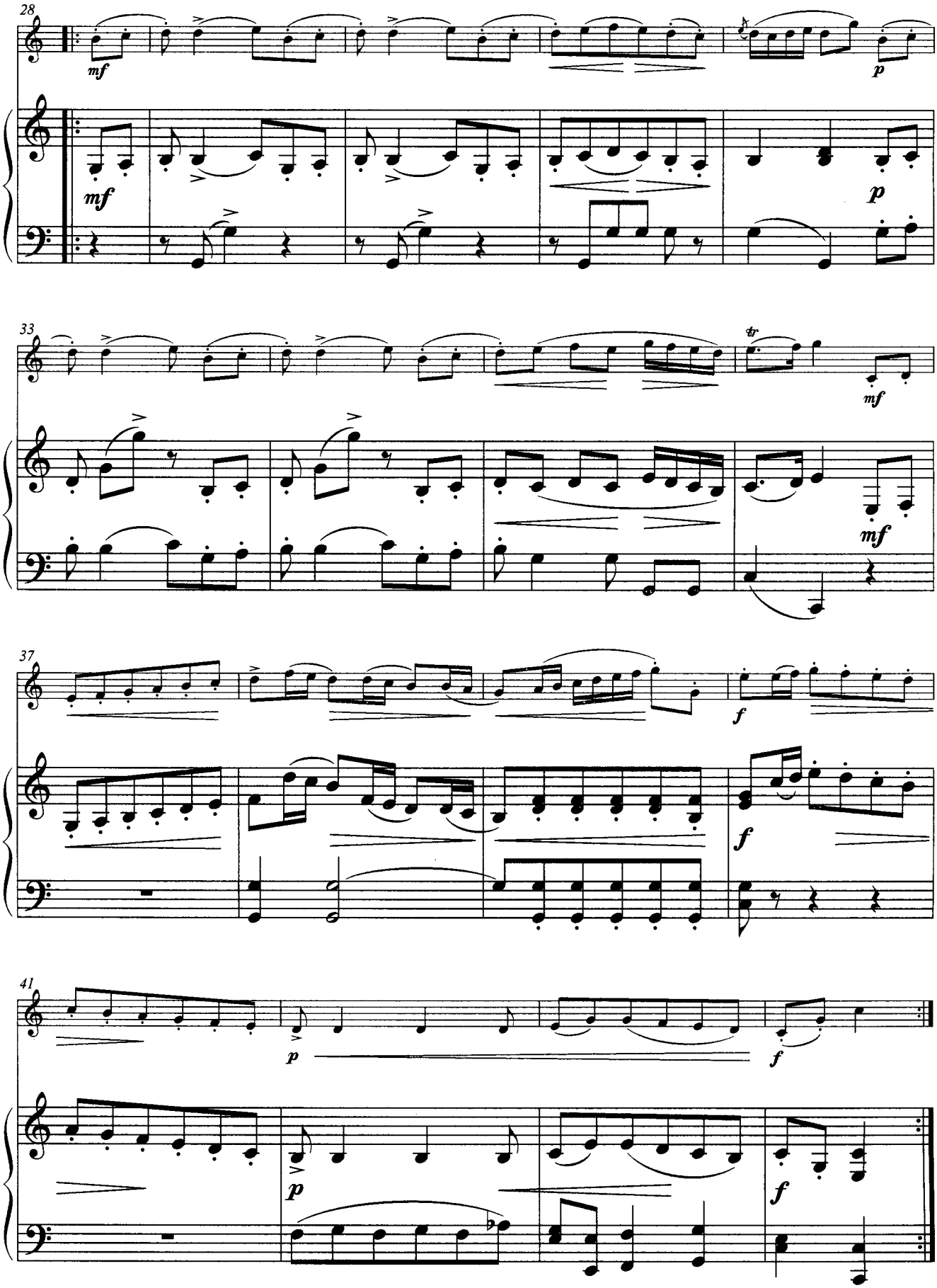




ТРИО





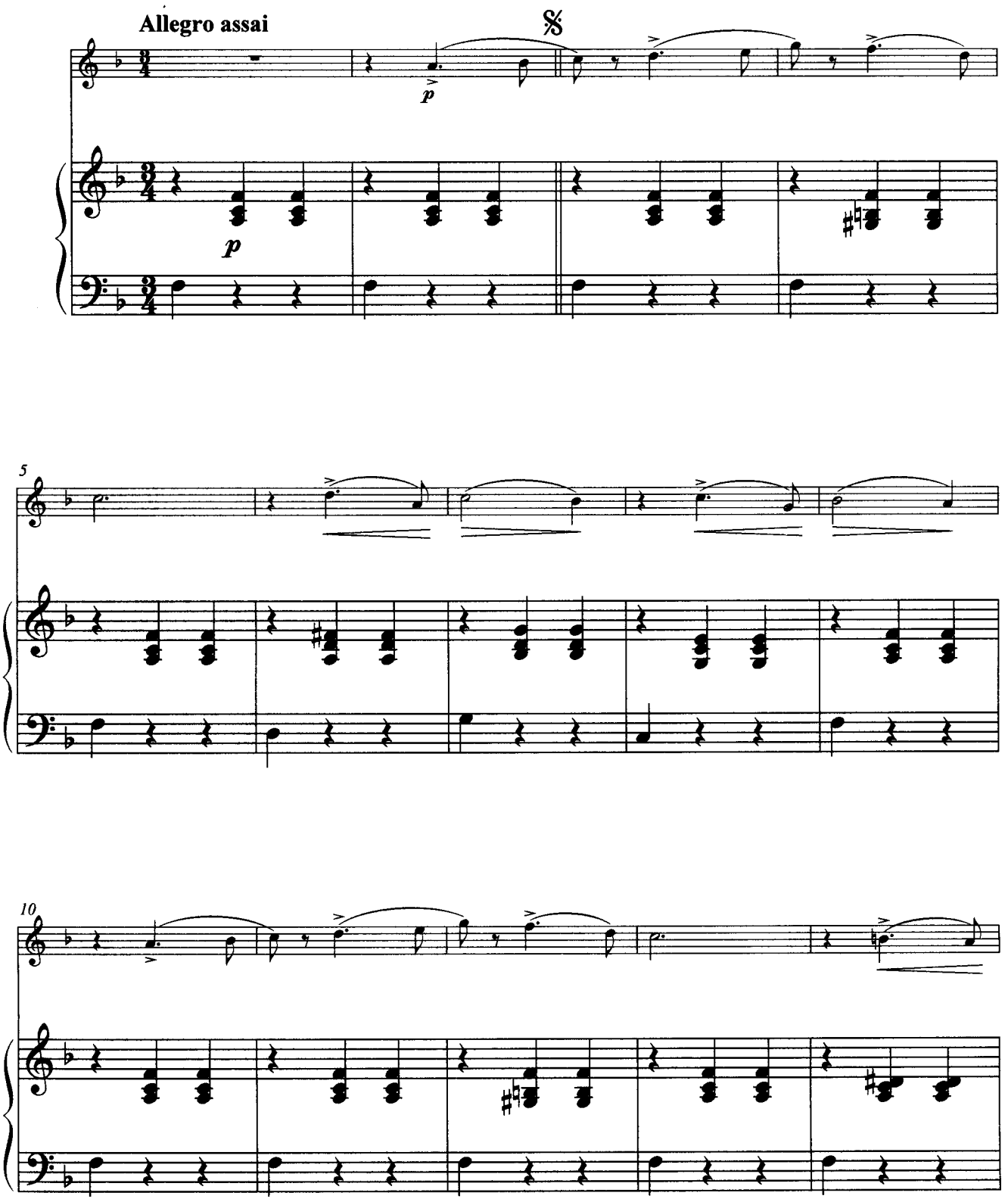


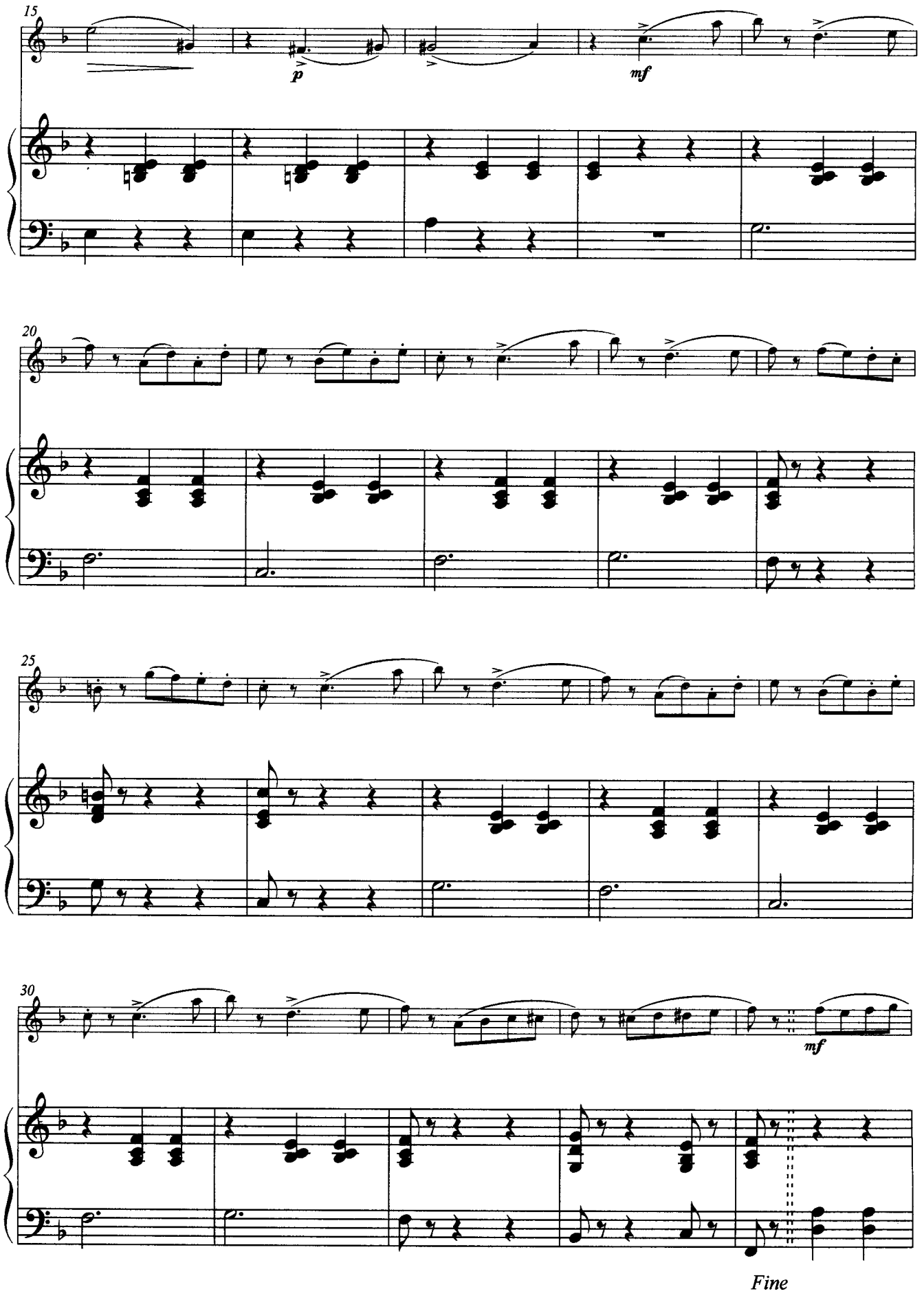
С начала до слова «Конец»

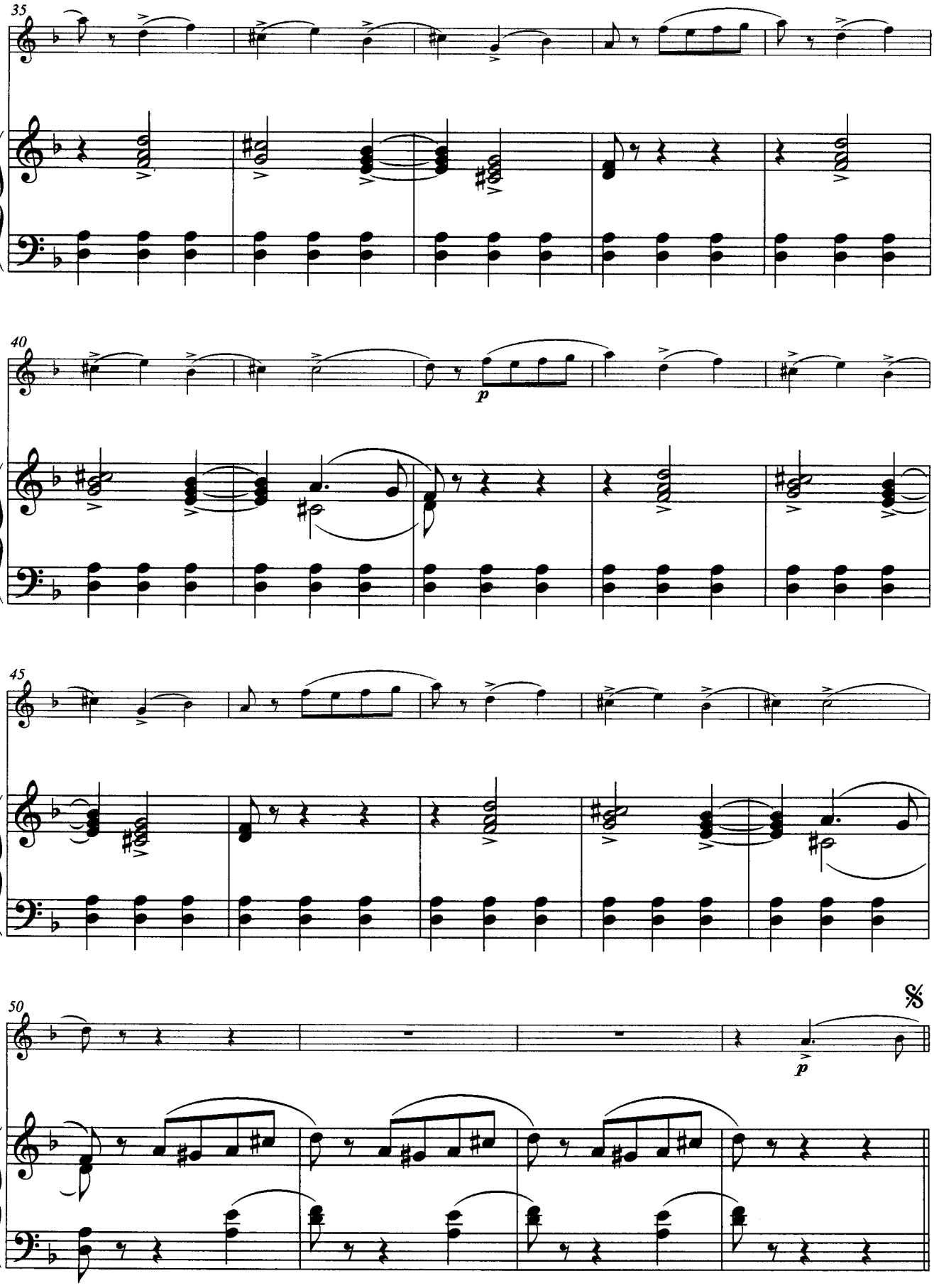
ВАЛЬС

Из «Детского альбома»

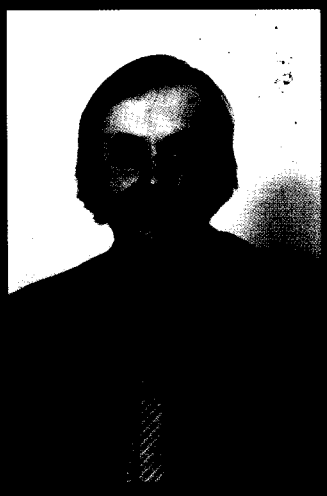
П. И. ЧАЙКОВСКИЙ




15
p
mf
20
25
30
mf
Fine


35
40
p
45
50
p
𝄋

Содержание

Об авторе 3
Предисловие 4
Аппликатурные таблицы 6

П. И. Чайковский. ВСТУПЛЕНИЕ К БАЛЕТУ «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» 10
Г. Ф. Гендель. БУРРЕ И МЕНУЭТ *из Сонаты для гобоя и бассо континуо* 12
Г. Ф. Телеман. МЕНУЭТ *из Партиты соль минор для блокфлейты и бассо континуо* 15
Г. Ф. Телеман. АРИЯ *из Партиты соль минор для блокфлейты и бассо континуо* 16
Д. Бигалья. СОНАТА ЛЯ МИНОР *для блокфлейты и бассо континуо.* Часть IV 17
К. М. фон Вебер. ХОР ОХОТНИКОВ *из оперы «Вольный стрелок»* 21
И. С. Бах. МЕНУЭТ *из Сюиты для оркестра № 2* 23
М. И. Глинка. ЖАВОРОНОК 25
И. Брамс. СИМФОНИЯ № 3 *(фрагмент)* 30
Г. Ф. Гендель. СОНАТА *для блокфлейты и бассо континуо.* Часть VI 32
В. А. Моцарт. СОНАТИНА. Часть I 34
В. А. Моцарт. АРИЯ ПАПАГЕНО *из оперы «Волшебная флейта»* 38
Дж. Б. Перголези. СИЦИЛИАНА 40
Ж. Б. Люлли. ГАВОТ 44
Э. Григ. ПЕСНЯ СОЛЬВЕЙГ *из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»* 48
И. С. Бах. АРИЯ *из сюиты для оркестра № 3* 53
Л. Боккерини. МЕНУЭТ 56
П. И. Чайковский. ВАЛЬС *из «Детского альбома»* 59